

الحکمت

العدد ٢٥٥ - ١٩ يونيو ١٩٥٦ - ١. نوال القعدة ٢٧٥
٢. مليما

هدى شمس الدين :
فلاحة موديل ١٩٥٦

مع هذا العدد

هدية

موسم بالالوان
التي هي

صباح

فرائض سے شینخا...

فنانة تقليد



الفنانة لريا حليم
مشهورة بالقرينة ، وقد
سجلت لها الكواكب
فاصلا من القرينة قامت
فيه بتقليد بعض زملائها
الفنانين ، فهل تستطيع
ان تسمى هذه الصور
باسماء اصحابها ؟ اذا
نظرت عليك معرفة الاسم
فاتنر صفحة ٤٤٥ لتجد
الاجوبة الصحيحة ..

١ - مطرب كبير يفتخر به الفن الفاتن العربي ..
لعب دورا هاما في الموسيقى الشرقية ..
استطاع ان يمسح أمام حلات النقد

١ - متولوجيت شمسي .. وصاحب فرقة
مسرحية .. مثل عدة ادوار تحول فيها من
رجل الى امرأة فانار الفسحك ..

٢ - مطرب شمسي مشهور .. استطاع بعض
المتولوجيت ان يقلدوا حركاته أثناء الغناء
في صور كاريكاتورية فاناروا ضحك الناس

٢ - فنان شمسي استطاع ان يحتل مكانة
بارزة .. له (الآلة) فكاهية يقولها
مصحوبة بوضع يده على جبهته



عيد الجلاء

هذا يوم النصر الأكبر
هذا هو عيد الوطن الكبير
هذا يوم الجلاء الذي جاهد في سبيل
لحقبة أجدادنا وأبائنا ، وشحر بالأرواح
شهادتنا ، وكافح زعمائنا ، ثم ادخلت
الافكار شابة من صميم الشعب ليحقق
حلم الاجداد والاباء . هذا يوم الغيرة
الكبرى ، إذ يتحرر الوادي من فيوض
الظلمة المستعصية مصر على آخر معقل كان
يقف هذا اليوم من شهر يونية ، ولأول
مرة منذ أربعة وسبعين عاما ، تطلع
الشمس على أرض الوادي وليس عليها
حشنة اجنبي واحد ، وينتفسح المصريون
مياه نقيا لا تلوثه انفاس المستعمرين ، ويتولى
المصريون أمور وطنهم متحررين من كل نفوذ
اجنبي دخيل
وبمسد أيام قليلة يدعى المصريون الى
استفتاء حر ، لإبداء الرأي في الدستور

الذي وضعته الثورة ، الدستور الذي
انبثق من ضمير الشعب ، وانتخاب أول
رئيس للجمهورية المصرية الفتية ، منذ
عهد الفراطة
والشعب المصري ينتبه في هذا اليوم الى

الرجل الذي حقق له هذه الاطلام
انه ينحى التي جعل عيد الناصر ،
ليبايع فيه الثائر الذي حرره من الاحتلال
والاقطاع والفساد
انه يبايع فيه الزعيم الذي جعل لمصر
شخصية مستقلة في المجال الدولي ،
وسياسة خارجية متحررة ، تتحدث فيمنست
العالم ، وتعلمي فيكتب التاريخ
اننا نبايع جمال عبد الناصر ، لان هذا
العبد من صنعه ، ولاننا في حاجة اليه لينم
رسالته في بناء مصر العظيمة



جمال عبد الناصر . . .
البطل الذي حقق لمصر المعجزة

(تصوير ارمان)

The American
University in Cairo
Creating and Learning Technology

The American
University in Cairo
Creating and Learning Technology

أول خطوة جميلة بأدب الجلاء

هذه صور جميلة من كفاحنا ، الكفاح الذي بدأه الأولون ومن
بينهم الفنانون ، والذي كتبت نهايته السعيدة لثورتنا المباركة !!

في جميع مراحل كفاحنا الوطني نجد الفن
واضح الجهد في معاونته الشعب على النضال
والجهاد ، ذلك لأن الفن في ذاته ثورة ، وهو كذلك
مدور لدور للظلم والاستبداد ونصير وفي للحرية
والسيادة

واليوم نحتفل مصر بتحقيق استقلالها ، وتظهر
أرضها من الاحتلال البغيض ، لهذه المناسبة
الوطنية الخالدة نعيد إلى الذاكرة سورا رائعة
من صور كفاحنا الوطني الذي ساهمت فيه
الطوائف كلها ومن بينها طائفة أهل الفن

ففي أعقاب الاحتلال ، بدأ المسرح في مصر
يتنشر في خطواته الأولى ، وكانت رسالته الحقيقية
لتثقيف الشعب ومحاولة النهوض به لمقاومة العدوان
وكان الفناء يحمل مشغله ليقود الناس إلى
النهوض والتقدم ، والمطربون يحاولون جهدهم أن
ينجسروا إلى تحريك مواطني الجماهير ، لولا قسوة
الاستعمار القوية التي لم تكن تسمح لأحد أن
يشكو أو يتوحد

وجاءت ثورة ١٩١٩ فتولى الفنانون مهمة
استمرارها وإطالة أجلها ، فكان سيد درويش
ونجيب الريحاني وبديع خيري وعشرات وعشرات
من أهل الفن ينشدون من طرقات القاهرة وميادينها
مسرح يؤدون فيها أجمل أدوارهم ، وكان هذا
الشعب الثائر الذي يتعجل الوصول إلى يوم
النصر ، يردد الأغاني والأزجال والانشيد وهو
يتلقى فدائف المدافع الرشاشة فلا يتراجع

وفي الليل كانت المسارح ودور اللهو كلها
تترجم في غنى فنونها من حبس القواطف
الوطنية الجياشة ، وتثير في نفوس المتفرجين
حماسة تدفعهم إلى البذل وإلى الفداء
وأحست السلطات البريطانية أن المسرح

زيتي صدقي : كادت
تقتل برصاص الإنجليز
مع المرحوم عزيز عيد .





علوية جميل : اشتركت في المظاهرة التي نظمها المرحوم عزيز عيسد



يوسف وهبي : وقف في صرح برناتيا بخطب في الناس ويندد بسياسة الانجليز



فردوس حسن : كانت معتلة ناشئة عندما اشتركت في المظاهرات مع زميلاتها الفنانيات

وزينب صدقي يقتلان في هذه المظاهرة لولا
الله سلم

وعاد سعد زغلول من منفاه في سبيل
فخرجت الجماهير في استقباله ، وكان أهل الفن في
طلبة هذه الجماهير

وتقول زينب صدقي :

— كنت أركب عربة «حظيرة» وحولي بعض
المتنلات، وأحمل العلم المصري ، ولتصاعد الهتافات
بحياة مصر وسقوط الاحتلال ، وكان الهتاف
بالعربية والانجليزية

«ولجأة شهدت مشادة وقعت بسبب الزحام
الشديد بين بعض المتظاهرين ، وكادت هذه المشادة
تتطور الى معركة دامية ، وعندئذ أسرعت وأنا
حاملة العلم ، لم رقصه وأنا أصرخ : « مصر .. مصر .. مصر »

«ورأى المتظاهرون تكف المشتبكون من المراك
ورددوا الهتاف ورأى في حماسة ا»

وفي سنة ١٩٢٥ أعلن سمبول حور وزير خارجية
بريطانيا تصريحه المشؤم بأنه لاجلاء عن أرض
مصر ، فتألفت المظاهرات وخرجت تالفة فسد
هذا التصريح

وتعرض البوليس لهذه المظاهرات فأسفرت عن
ضحايا أبرار استشهدوا في معارك دامية بين
المتظاهرين وبين رجال البوليس

واشترك أهل الفن في الثورة ضد هذا
التصريح ، ووقف يوسف وهبي في صرح برناتيا
بخطب في الناس ويندد بسياسة انجلترا ، وأعلن
أنه يفتح مدينة رمسيس للشباب ليقيم فيها
مؤتمراته وليتدرب على مقاومة المحتلين

وهكذا نستطيع أن نقول أن الفن أدى دوره
كاملا غير منقوس في جميع مراحل جهاد الوطن
النبيل ..

وشاع بين الناس نية هذه المظاهرة ، فذهب
فريق كبير من الجمهور ليشترك فيها ويعمل على
حماية المتنلات والممثلين من اعتداء الجنود الانجليز
الذين كانوا يقرقون المظاهرات بالرصاص وبالقنابل
المسيلة للدموع

وخرجت المظاهرة الفنية مغترفة الطرقات
هائفة بحياة مصر مطالبة بالجلاد ..

وفي الطريق تصدى للمظاهرة بعض الجنود
الانجليز وحاولوا منع المظاهرة بالحصى ،
اذ وجدوا طلبتها من السيدات ، لم أن حماسه
الجماهير دفعت افرادها الى الامتداد على هؤلاء
الجنود ، فقابلوا الامتداد بمثله ، وكاد عزيز عيسد



محمد عبد الوهاب : منعه السلطات من الفناء بحجة أنه صغير السن ..

وسائر الملاهي أصبحت مصدر المتاعب والأزعاج
لها ، فأمرت بإغلاقها ، على أن هذه الأمر لم
يطل ، فصرعان ماعدت هذه السلطات وسعت
بفتحها على أن لا يتجاوز السهر فيها الساعة الثامنة
سواء ..

والى جانب هذا الصنف ، فرغت رقابة على
الروايات والاغاني تحاول أن تمنع كل ما يمكن أن
تشتت منه راحة الوطنية والدعوة الى الكفاح في
سبيل الحرية

على أن الفنانين المصريين كانوا يصررون بالمباراة
القوية الملتزمة من تحت آف هذه الرقابة ،
وكانوا يرمزون الى الشعب والى الاحتلال ليفهم
المتفرجون ما يريدون أن يقولوه

وامتثلت السلطات البريطانية المرحوم عبد
الرحمن رشدي لأنه غيظ وهو يتحدث من
المطالب الوطنية بين فصول المسرحيات التي
يقدمها

كذلك منعت السلطات المطرب محمد عبد الوهاب
من الفناء بين الفصول في فرقة عبد الرحمن
رشدي بحجة أنه صغير السن ، والحقيقة أنها
منعت لأنه كان يلقي بعض الاغنيات الوطنية
ما كان يثير الحماسة في النفوس

واشتدت الثورة وقوى ساعدها ، فقررو المتنلون
أن يقوموا بمظاهرة كبرى تجوب طرقات العاصمة ،
وتولى تنظيم هذه المظاهرة المرحوم عزيز عيسد
وساعدت فيها السيدة صالحة قاسم ، وكانت
نجمة مشهورة في ذلك الحين ، وكذلك اشترك فيها
زينب صدقي ، وفردوس حسن ، وعلوية جميل ،
وابريز ستاني ، وفكتوريا موسى ، ودولت أبيض ،
وكن ممثلات ناشئات

ولرؤى السيدة دولت أبيض ذكرها لها من هذه
المظاهرة فتقول أن المتنلات أولدين المسلم
المصري ، وأرلدى المتنلون اللابس الوطنية للفلاح
والعامل وابن البلد



الحياة حظوظ ... والسينما كذلك !!

السينما حظوظ

إن شارع الهرم ، شارع السينما عندما
قد يصبح بين يوم وليلة مدينة السينما مثل
هوليوود ، وقد يظل على ما هو عليه مركزاً
للجانب الأكبر من الاستديوهات

إذا كان هذا الشارع يشاهد قصص النجاح
ويسجل حكايات طويلة عن الذين يصعدون إلى
القمة فيه ، فهو أيضاً يشاهد قصص الفشل ،
والخسائر قليلة البقت ، وقصص النجوم
التي تلمع موسماً لم يخبر بربقها ...

وقصة رجاء عبيد هي أول ما تذكر إذا
ما جاءت سيرة سوء الحظ . فقد بلغت رجاء
في بدء حياتها الفنية قمة النجاح ... مثلت مع
عبد الوهاب فيلم «منوع الحب» ، وكان هذا
وحده جواز المرور إلى الشهرة ، ثم مثلت عدة
أفلام كانت كلها ناجحة ، إلى أن قامت بالدور
الأول في فيلم «الحب الأول» مع جلال حرب ...
ويبدو أن رجاء في هذا الدور - وكان دور
فتاة من فتيات الليل - طاردها الشقاء حتى
تلب منها ما جحيماً - عاشت أكثر مما تتطلبه
القصة ، فأنها لم تنم طويلاً بالشهرة التي
أصغتها عليها أغنية البوسطجية والشهدوا
بأناس ، ولم تنم كثيراً بالروية التي وضعتها
فيها الجماهير بجوار اسمها وليلي مراد ، لأن

مونا غواد : لعبت في فيلم الخيال
امراق وانطفا نجمها دفعتواحدة
ولم نجاحها في أدائه ..



ان سميحة تركت الشحم بتكاثر فوق عودها الرشيق .. ولهذا ابتعدت سميحة عن الشاشة ولكن سميحة تستطيع ان تعود في كل وقت .. بعد الرجيم لان في سميحة جوهر الفنانة النقى

والرجال قليلو البخت كـ... برن .. على رأسهم دائما محمود اسماعيل ، فهذا الفنان ادى دورا صغيرا في فيلم «المزبلة» .. ولكنه لفت الانتظار اليه بهذا الدور الصغير ، وكان محمود اسماعيل يمثل الشر الوحيد الذي يستطيع ان يقف على قدميه امام محمود الملبس ، وهو الى اليوم يستطيع هذا الوقوف العبد امام الملبس وفريد شوقي وغيرهما من اشراق الشاشة .. ولكن شيئا ما في حياة محمود يعوقه عن التقدم المستمر ، ويعوقه من الطموح الذي لا يعرف التوقف .. قد يكون هذا الشيء هو الزهد الذي انتابه في السنوات الاخيرة .. وقد يكون هذا الشيء سخطه على الاوضاع في ميدان السينما لانه كان خليقا بامجاد كثيرة ولكنه لم ينلها ، وقد بلغ محمود اسماعيل قمة مجده الفني في فيلم «نور من السماء» لم انطلا بعد ذلك .. لم يظهر في ادوار اخرى كثيرة .. ثانوية

انه قليل البخت .. انه يعمل عاما ويتعطل عامين .. انتى اذمو له بالحظ السعيد فهو لسان متمكن ، السينما في حاجة اليه .. وكان مثله محسن لرحمان مع فاروق بسيط .. فان الحظ تغلب على محسن بعد فيلم «حياة الغلام» وهو الفيلم الذي بلغ فيه محسن قمة مجده ، وانفق محسن كل ماله على ما كان يستحقه ، وكان في بعض الليالي يعود من نقابة الممثلين في شارع عماد الدين الى بيته في شارع شبرا مشيا على الاقدام لانه لا يملك اجر الترام ، لم ابتسم الحظ لمحسن بعد اكثر من خمسة احوام في ميوس ، وفي هذه المرة ، في عهده الابتسامة الجديدة احتاط محسن للمستقبل .. وهو اليوم يضمن لنفسه ولاولاده عيشة رغدة مهما اطل عليه سوء البخت براسه !



ومن مثلي الفيلم الواحد عندنا وحيد صالح الذي قام بدور البطولة في فيلم «الحب لا يموت» امام راقية ابراهيم ، فقد اختفى وحيد من السينما بعد هذا الفيلم ومثله ايضا احمد منصور ، غير ان احمد منصور قام بدورين الاول في فيلم «القناع الاحمر» والثاني مع بهيجة حافظ في فيلم «زهرة» ، وكان احمد منصور يلتزم بطريقة احمد سالم في التمثيل ، وكان فيه منه بعض الشيء ، ويبدو ان التزامه طريقة احمد سالم هو الذي قضى على مستقبله كفنان لان الجمهور عندنا لا يقبل كثيرا على هذا اللون من الفنانين ان كل قصة نجاح عندنا تعيش في اطار من شرين او مئة قصة فشل .. لذا سمعت من امجاد فنان حماسة فلاذكر قليلي البخت في الميدان ، واذا الذي لم يطف البخت بحياتهم حتى ولو قليلا

فوميل ليب

سجاء لم لنبل بعد ذلك في فيلم ناجح ، واشتركت في الانتاج ففكرت ما كنت وما جمعت ، لم انطوت على نفسها في بيتا روحية انجبت اولادا ورضعهم .. ولكن شيئا ما يفسد رجاء .. ان الذين يعرفون الفنانة التي رشحتها الجماهير لادوار كبيرة يقولون انها تعاني الكثير من هذا الانطواء

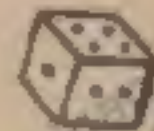
وكانت امينة شريف وجها محبوبا .. مثلت دور بنت البلد في فيلم «طافية الاحفاد» الذي لمع فيه الكحلأوى فاجادت دورها ، لم مثلت في عدة افلام كان منها فيلم «الزلة الكبرى» الذي ادت فيه دورها خيرا ما يكون الاداء ، وكان آخر فيلم اشتركت فيه قبل ان تغتفى فيلم ابو زيد الهلالي ، ومنه تعرفت على الوجه محمد زايد وانتهت المعرفة بالزواج ، وامر زايد على ان تهجر امينة السينما الى الابد .. حدث هذا عام ١٩٤٧ ، وفي سنة ١٩٥٢ حدث ان انفصلت امينة من محمد زايد ، وقررت ان تعود الى السينما .. ولكنها وجدت الابواب موصدة ، وهي اليوم تتطلع الى دور في سينما فانها تريد ان تعود اليها لتظهر حينها



وقد كانت مونا فؤاد شهابا لمع خلال اشهر لم انطلا دفعة واحدة ، فقد اختسرت مونا ولدها حسن رضا في فيلمه البوليسي «خيال امرأة» ، ورغم نجاحها في اداء دورها الا انها لم تعمل بعد هذا الفيلم ، لان حسن رضا لم يستطيع ان يتغلب اقتناعه بهسا الى المنتجين الآخرين .. اما المنتجون الآخرون فقد كانوا يأخذون عليها انها لم تستطع ان تتخلص من لهجتها الاجنبية

ومن ممثلات الفيلم الواحد مثل مونا الممثلة نازك التي اظهرها حسن صدقي في فيلم معركة الحياة ، فقد كانت نازك وجها جميلا ، كان ينقصها التدريب لتصبح نجمة متارة ولكن نازك لم تعمل في فيلم واحد بعد معركة الحياة .. لقد خرجت من هذه المعركة بصرة .. حيرة على امها الذي لم يتحقق !

واذا كان الزواج قد امر بمستقبل امينة شريف ، فانه امر ايضا بمستقبل آمال وحيد التي كانت اول ملكة جمال مصرية بعد الحرب ، والتي قامت بالدور الثاني في فيلم «السنملاك» امام عبد الوهاب .. انقطعت آمال من السينما بعد الزواج ، ولما حاولت العودة اليها بعد الطلاق لم تجد الطريق سهلا كما كانت تتوكل .. وهي اليوم تعيش على اقل الادوار ، فان ضياع امها في البيت السعيد ، والمال والشهرة علمها القناعة



وكانت سميحة توفيق خلال ثلاثة احوام مثالية نجمة متارة ، وقد فقدت سميحة عدة ادوار البنت بها انها مثلة تستطيع ان تعيش في الميدان حتى تبلغ سن الجدة .. لتقوم بدور الجدة ايضا ، ولكن سميحة لم تستطع ان تظل طويلا في الصف الذي قفرت اليه لسبين .. اولهما ان الزواج شغلها عن السينما ولانها



محمود اسماعيل : على رأس قائمة قليلي البخت بين الفنانين المصريين !



عائدة كامل : لم تصادف النجاح الذي كانت تشده

شادية وحسين صدقي ومحمود المليجي ... في أحد مشاهد فيلم « بسقط
الاستعمار » وهو فيلم يروي قصة كفاح الفدائيين في منطقة القنال



أحدثت الكثير من مشاهدته الوطنية ، وعلى
الرغم من هذا ، بدأ اخراج الفيلم
وقد ابلغ المستعمر لبا هذه القصة فاقوم الى
الجهات التي تخطع له بمحاربته ...

وعندما انتهى اخراج الفيلم وشرع ستوديو
مصر في عرضه ، فوجيء بقرار من الرقابة بمنع
هذا العرض . وحاول المرحوم طلعت حرب ان
يدل هذه المسحابة ، فعرف ان « الملك »
فاغضب على هذه القصة لانها تثير الشعب ضد
الملك ...

ومع ذلك لم يياس طلعت حرب ولا احمد
سالم من محاولة الناع المسئولين بضرورة التخلي
عن فكرة معاربه هذا الفيلم ، غير ان رئيس
الوزراء في ذلك الوقت ، وهو المرحوم محمد
محمود ، امر على عدم عرضه الا اذا حذف
اكثر مشاهد

واخرا عرض الفيلم بعد الحذف الكثير ،
لكن بحجة مشاهد متناقرة تسببت في سقوطه
وفي خسارة جسيمة

وخشى السينمائيون بعد ذلك ان يتعرضوا
لهذه المعنة التي تعرض لها فيلم « لاشين »
فكانت لمة لسات خفيفة ولكنها قوية لمر
في الافلام ، مغربة بالاستعمار ولعددا لجبروتها ،
الى ان جاءت سنة ١٩٥١ وهبت طليقات الشعب
طالب بالقضاء المعادة واخراج القاصب من البلاد
وكان ان فكر المخرج احمد بدرخان في اخراج
قصة حياة الزعيم الشاب مصطفى كامل الذي
نادى بأن لا مقايضة الا بدم الجلاء ، وحاول
بدرخان الحصول على موافقة الرقابة ، غير ان
الوزارة القائمة في ذلك الحين خشيت ان تعصب
الانجليز بموافقتها

منذ تكبت مصر بالاحتلال البريطاني ، وهي
لم تنخل يوما عن واجب مقاومته ولم تسكن
كل ثرة في مصر كان أداة حاسمة تعمل
لاخراج العدو ، وقام الفن بواجبه المحتسوم ،
فالمسرح المصرية تحاول جهدها ان تثير اذهان
الناس فكرة المقاومة ، وتوعز اليهم بوجوب
التخلص من العدو القاصب

وفي لورة ١٩١٩ بذل الفنانون كل ما في وسعهم
لمحاربة الاستعمار ومعاربه المستعمر ، وساهموا
مع الشعب في مضاربه واحتجاجاته . ولقدوة
باسم مايمكن ان يقدوه به من الاناشيد الحماسية
والاغاني الوطنية ، وابتنسا سرت كنت تسمع
الشعب يردد اغنية الفنان الخالد سيد درويش :

ان كنت صحيح بدمك تقدم
مصر ام القيسا وتقدم
لاقول نصراني ولا مسلم
ولا يهودي يا شيخ وتعلم
الى اوطانهم تجمهم
مصر الاديان ما نعرفهم
دور السينما

وجاء دور السينما المصرية في الجهاد وراى
رجالها انه لايمكنهم ان يقفوا موقف المنفرد من
الاحداث التي تجري في مصر ، ومن الصراع
الدموي بين الوطنية والاستعمار ، فكان ان
فكر المرحوم احمد سالم في اخراج فيلم
« لاشين » وتدور قصته حول البحث عن زعيم
ينقذ القبيلة من الجوع والفقر مما سببه
لها احتلال قبيلة اخرى لارضها

محمود سيناريو الفيلم على الرقابة السينمائية ،

افلام حاريت الاستعمار

مصطفى كامل في آخر لحظات حياته كما مشهده الأستاذ أنور
أحمد ومعه الفنان محمود المليجي الذي قام بدور شقيق الزعيم الشاب



يرضى من هذا الخلف ، وأصر على أن يعرض
فيلمه كاملاً
ولما اشتد الخلاف لجأ الم مجلس الدولة ،
وشاء حسن حظه أن تقوم لورة ٢٣ بوليس
أصرح له بعرضه كاملاً

مسمار جحا !

وكان أنور وجدي قد شرع في إعداد فيلم
« مسمار جحا » مستمداً قصته من الأساطير
القهاقية من جحا ، وكانت هذه الأسطورة
تجانب مع كفاح المصريين للقاصب ، وحذف
من الفيلم المساعد الوطنية التي يغني أن
لا توافق الرقابة عليها ، فلما حصل على موافقة
الرقابة ، وعرض الفيلم كاملاً في مشرب دارا
من دور السينما في وقت واحد ، أختبعت الاستعمار
على هذا الفيلم فأوقف عرضه حتى جاءت الثورة
فأخرجته من مخبئه وسمعت بعرضه

ومن الأفلام التي خوزيت من الاستعمار فيلم
« حكم قراقوش » الذي كتبه الممثل سراج
مير ، ومثل قصته حياة شبيب التي يحاكم
ظالم مجنون يلجأ إلى الأجنبي ليخلص عرشه
من أبناء بلاده

وتشاء إرادة الله أن يهيء من أبناء هذا
الشعب رجالاً يحاولون انتقاذه من الظلم والطغيان
وينجحون في طرد هذا الحاكم المجنون ، ثم
ينجهون إلى طرد المستعمر القاصب

أن قصة حكم قراقوش هي نبوءة مسبوقة
عن حركة الجيش المباركة التي طردت فاروق

حسين صدقي ، ولدور قصته حول شاب فقد
والده في المظاهرات عام ١٩١٩ لربته أمه على
كراهية التجنيد سفاكي السماء ، ولما شب
من الطرق امتزم أن ينتقم لآبيه وللشهداء الذين
شعوا بأرواحهم في سبيل الوطن

ولقى حسين صدقي مناصب ومصائب في سبيل
الحصول على موافقة المسؤولين ، إذ أن الحكومة
حينذاك كانت تتظاهر أمام الشعب بأنها تعادي
الاستعمار غير أنها كانت تفرع من كل حركة
وطنية ، وفرضت الرقابة على الفيلم أرادته
يحذف الكثير منه ، غير أن صاحبه رفض أن

على إخراج هذا الفيلم فرفضت
ولما بشى بدرخان من موافقة الرقابة قرر
أن يفرج الفيلم ولكن ما يكون بعد ذلك ولم
تصوير الفيلم وإعداده ، غير أن الرقابة - في
المهد الماضي - رفضت التصريح بعرضه بل
أنها حددت بأحراق « النجاشيف » واستولت
على النسخ كلها ، وظل هذا الفيلم حياً في
مخازن الرقابة حتى قامت لورة ٢٣ بوليس
أصرحت بعرضه

يسقط الاستعمار

وهناك فيلم « يسقط الاستعمار » الذي أنتجه

عبقرية موسيقية

اسمه « أوليفر الد » وهو قائد إحدى فرق الموسيقى الخاصة بتلك الجماعة
الغربية الكبيرة المعروفة باسم جيش الغلام في إنجلترا ... وهو يستطيع
أن يعزف على ثلاثين آلة موسيقية مختلفة ... ويضيف إلى هذه الآلات أي شيء
يقع في يديه ... الباليونات ، وزجاجات الشراب مثلاً ... أنه يستطيع أن
يدخلها في الأوركسترا ويقدم منها ألحاناً رائعة

أما الباليونات فيملأها بالهواء ثم يطلق هذا الهواء من منقحها بنظام خاص
تصدر الألحان المطلوبة ... وأما الزجاجات فيملأها بكميات مختلفة من
الشراب ، فإذا داعبها بمطرقة بعد ذلك صدرت منها أنغام تتسببها أنغام
الأكسيلفون .

أنه يستطيع أيضاً أن يستغل النشوة والسكاكين على المائدة وأنية الطعام ...
وقد اخترع أخيراً آلة سماها « الهارمونوفون » كونها من مجموعة من ابواق
الدراجات

المهم أن هذا الرجل ، رغم هذه المواهب الموسيقية كلها ، لا يستطيع أن
يعارس من الموسيقى ما يقدر عليه سائر الناس ... لا يستطيع أن يصغر
بلمه !

قصة مصرية وكر الدبابير

بقلم وليم باسيلي

كانت « الفنانة اللبنانية » تزور مصر للمرة الأولى في حياتها، وعندما التقيت بها ذات مساء، وكان مني زميل صحفي معروف، أخفت أسألها تلك الأسئلة المألوفة عن « جو مصر » و« أثر زيارة القاهرة في نفسها » وهل زارت الأهرامات ودار الآثار وحدائق الحيوان ... وكانت تجيب بالإيجاب

وقال لها زميل :

« ما الذي تريد أن رؤيته في مصر أيضا ؟ »

فأجابت :

« أريد رؤية بعض جوانب مصر الخفية ... أريد أن أستكمل الصورة التي في ذهني عن « ليالي القاهرة » التي كنا نسمع عنها فتتخيلها في ألوان ليالي « ألف ليلة وليلة » ... وأطرقنا - صديقي وأنا - نفكر ... وبعد برهة حثف صديقي يقول :

« ما رأيكما في سهرة طريقة « في » وكر الدبابير ؟ »

فقلت له :

« لم أسمع أن في القاهرة مكانا يسمى بهذا الاسم ! »

فانطلق يضحك قائلا :

« عااا ! أذن ستكون السهرة شيئا جديدا بالنسبة اليك ، وإلى ضيفتنا اللبنانية العزيزة »

وكانت الساعة قد ناهزت الحادية عشرة ، حين أخذنا طريقنا إلى « وكر الدبابير » ، وهو مطعم صغير أنيق ، تؤمه طيفه خاصة من الزبائن نظرا إلى ارتفاع أسعار المأكولات فيه ، فإذا مضى موعد وجبة العشاء، انقلب المكان إلى مشرب ، يستأجر بجودة مشروباته ، وطيب « مزاته » ومعظم رواد « الوكر » من الزبائن القدامى ، الذين يؤلفون « شملة » واحدة ، تعارف أفرادها أما لماذا سمى المكان « وكر الدبابير » ... فلأن رواده من فرسان الليل ، أصحاب الماضي المجيد ، في « الصريحة » والمقامرات ورحب القوم بمقدمتنا ، إذ كان الزميل نظروا قديما في هذه المجموعة من « الدبابير » ... وما أن أخذنا مجلسنا في ركن يشرف على المكان ، حتى همس الزميل في أذن الحارسون يسأله :

« هل شرب « أبو الحسن » الكأس الثالثة ؟ »

فأجاب الحارسون :

« أنها في يده ... »

وقال الزميل بوجه الحديث إلى « وإلى الضيفة اللبنانية »

« انظروا إلى « أبي الحسن » وترقبوا ما سوف يفعله ... »

وأمنت النظر في « أبي الحسن » المذكور



أما الربايش الحمد . فانهم سعدون يحدث
« بشي بيه » فيلون عليه الاسماء والصاويين
ليكنها بعناية . ويعود الى مجلسه راضيا
ليساق الفول والشراب . وبعد برهة ينادي
الحارسون قائلا

« يا زرع دوح على حساني ...
ويدور « يا » على الحاصرين « لا بالكؤوس .
ولكن صلبة السحار في اللاكي » . ويصيح على
كل حانة صغار بعد العالسة اليها .

وقال الرميل

« الآن سنرى « السرة » الثالثة ...
وكانت هذه السرة تتشبه في مقام قديم
« بفرس » التمر ... قرضا غير حسن . وجسم
اشعاره في « بائة ذرة » كان يحيا في شجابه
ولكنها غمرت به وتزوجت في الرقة . ومن وقتها
أطلق عليه اخوانه لقب « كوز المسل » ...

وعندما استولى عليه السكر احد يستل من
مائدة الى اخرى . ليسمع الحاصرين بعض اشعاره
... سواء أرادوا أو رفضوا .

وتصادف في تلك الليلة أن كان يجلس على
مقربة من رجل يوناني وعنه سيدة صمغية .
فاسم الاسماء « كوز المسل » مجلسها . فسمعه
انتسامة عريضة ... وبدأ في سرد اشعاره . وإذا
باليوناني يقاطعه قائلا

« يا حبيبي اما موس يعهم كلام دي
ولكن « كوز المسل » لا يتراجع . بل صارح
بطلته قائلا :

« صبرا يا حواجة ... فسوف أترحم لك
كل كلمة باللفة اليونانية .

واستسلم « الحواجة » لاهل الواقع . وانه
صاحبا « يدتي » بعض آيات من شعره . حتى
إذا جاء دور « الترجمة » أحد يقول

« يا « العاشق » ... يا « الروح » ...
« الروح » ... « الروح » ... « الروح » ...
« الحب » ... « الحب » ... « الحب » ...

واضح اليوناني وحديثه صمغا لهيبه
« الترجمة » التي لم تعطر لها على بال

وعادوا « الوكر » . وكانت الساعة قد
باعت التابة صاخا . وقال صمغنا الدنيايا :
« يا لها من سهرة ... »

فصيح الرميل وقال

« لم يزل لها بقية ...
تعد في راحة »

« يا حبيبي يد ...
وتحت حلبة يدها ثرى لها مطروفا صبرا

يدخله بطاقة باسم وعنوان « أبو الحسن
المعل » وقد كتب خلفها :

« إذا اتصلت بي ليقويا . فلن ندمي ...
ولك أن تحربي »

والى جانب المطروف كانت توجد علة صغار
ومها ورده جاء لها : « أنا على استعداد لوضع
العربة ولحقاتها تحت قدمك ... اتصل بي
للقويا للاتفاق على التفاصيل »

شخص به :
وعثرت الساعة كذلك على طائفة من أبيات

التمر بامضاء « كوز المسل » . وفيها يرمي
عليها الرواح مقابل مهر قدره خمسة جنيهات
مودعة باسمه في بنك كذا بحسابه كذا ...

وارتاحت الصيغة اللبنانية وقالت في دهشة .
« كيف تمكنوا من دس كل هذه الأوراق في
حشيتي دون أن أشعر ؟

فأجابها الرميل قائلا :

« هذا من شرار « الوكر » التي لا يمكن
الاصحاح عنها ...

ولا أنبت صفتها وحشيتها قال لها

« أمال مسود « وكر الدايير » ليه ...



استقبال « المسكين » في لاسموس دمي صفة « دي » صفة
روحه « من » « لاشر » في سنس يوم فرسي . بركر « وترى في
الصورة وهي تشبه للأطفال الذين قدموا لها الزهور الحبيبة

« وهذا كل ما يرمي اليه حتى يتباهي
أمام أصدقائه بأنه لو لم يكن « روصو » قدبرا
لما كان هذا الهات ...

« تدع عميد الممثل في أماته القديسة .
ولرب شخصية أخرى لا تمل طرفة ولا شغفوا
في « أحبا المبد » ... هي شخصية « شمشي
به »

« شمشي به » أو « المبد شمشي »
بالعبر المجل لمديه القاهرة - وحصل جاور
السنين من السر . قصر القامة . ضلل الجسم
منح على وجهه سمات الطسة

وكان يجلس منفردا على إحدى الموائد . وهو
حزول في صمت وسكون في السيدات الموحودات
في المكان ... الواحدة بعد الأخرى . وله في
المرل طرفة فده . فهو يملق بطره بأحدى
الحاصرات . ويرفع كاسه متبها . وكأنه يقول
لها : « يا صمغ » . فإذا شربه وصمغ جانيا .
واشتم راضيا . ثم أخرج صمغلا حريريا فطما .
طرزت على حاشية الحروف الأولى من اسمه
الكريم . فصح شفيه . وده في جبه

وإذا أسمع ونسمة من العزل في ادها من .
استل الى الأخرى . وهكذا يظل يشرب ويغرل .
حتى يستوفي راحة كاملة . وهذا تسون
عليه بومة كرم مباحة . فلدور على الموائد التي
يحب اليها السيدات . ومعه مفكرة أنفة . فوله
دهي رشي . ولعزى بيه وبين السيدات
المحادثة البالة

« اسمحي لي أن أدم نفسي اليك . بعد اذن
« الهوات » ... أنا وشمشي به » صاحب
أحمل عزة في المصورة ... عزسي كلفها حائق
باسم وواكه مسارة ... والموايح التي عدى
لا يمل عليها . ولكن لا أبعها . بل أهدتها كنها
الى الاصغاة ... فاسمحي لي بمسواك حتى
رسم لك هذه موصمة من هذه شارة ...
« نعم أن اسعدك اسعدك مني »

« سافس بالأكده ... سافس عريون

كن مسود لامت اليه حديبه ...

واعاد « رثن » الوكر « الدين يصرقون

« شمشي به » أن يملوا على أسماء غريبة

بصمغك وعاوس عريه . مثل « لحة أبو عيون

لسود » أو « مريون » « دي احاب » ...

اعلاه . فإذا به كهل شرف على الستين . متوسط
القامة . صاحك السن . يصيح على عينيه بطارات
وما أن شرب الكأس الثالثة حتى صرب
المائدة بقاعده الكأس . وأحال في الحاصرين نظرة
الحمي . وصاح بصوته الاحتي يقول

« أما أبو الحسن المفل ...
واد ذاك ومع الحاصرون كؤوسهم . يحركه
لا شمورية . وصاحوا قائلين في كلمات ممتعة :
« يا صمغ عميد » الممثلين »

وسالت الضحكات من كل جانب ... واد ذاك
امر « الصمد » سورج الكؤوس على الحاصرين .
على حسابه الحاصر . وحسن الزميل يقول

« امطر حتى يشرب الكأس الرابعة .
وطلب أرقه من طرف حمي . حتى شربها .
وإذا به « بشمشي » كالدبك الروسي . ثم تنهد
ملاحظه سماء الحده . ولم يلبث أن أخرج كبه
من بطاقات الريادة الخاصة به . وهي يوزعها
على الموائد . حتى إذا فرغ من هذه المهمة عاد
الى مجلسه . وهب قائلا :

« أبو الحسن المفل ... شمشي ... شمشي ...
وردد الحاصرون هذا الهات

وقال الزميل يشرح لنا ما حمي من امر عميد
الممثلين . فقال انه لا يصرف من هنا حتى يشرب
الكأس العاشرة . فيستقل بعدها الى أحد الملاهي
فإذا أحسنه إحدى فسات الملهي أهدى عنيها
الشراب . ثم دعاها الى مرافقه . وقايط دراعها
وما أن عادوا باب الملهي . حتى يسألها :

« اسي ساكة عين عشتان أوصلك ؟
صحب المرافقة بأنها لا تسفل أحدا في
مزلها . فيقول لها في حدة :

« انني حايه شري لا يا « شمشي » أنا
صدي شريف »

وصحبها مسارقه الى باب منزلها . وهناك
يتركها ويودعها وهو يدس في يدها شيئا من
المال . ثم يقول لها :

« سمسي ... أود منك خدمة صغيرة ...
« ما هي ؟

« إذا رأيت أحدا من أصدقائي ... فولي له

اسي عصيت معك ليلة حمراء . وصوريني أمامهم

بعلا مامرا ... أو عني تنو ؟

وقال الرميل صاحكا :

« وقد عرفت صيات الملاهي من زبابة أبو الحسن »

فده « من على صمغه وسفحه » اسهره »

مسابقة الارملة الطروب



٢ - سنجتمع لجنة المسابقة لعرض الردود واحراء القرعة بين اصحاب الردود الصحيحة

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات نقدا

٢ - ٦ : خمس جوائز تريح كل منها جنسها مصري واحدا
٧ - ٥٧ : خمسون جائزة تريح كل منها تذكرتين في ليلة العرض الاول

٢٠٠ صورة تذكارية للنجمة ليل فوزى بطلة الفيلم موقعا عليها باعضائها

كان المجهود الكبير الذي بذله الاستاذ حلمى رِفلة مخروج ومنهج فيلم الارملة الطروب .. والفوق الذي احرزه ابطاله سببا في ان سهاقت دور العرض الكبرى على الفوز به . وقد تسابقت هذه الدور في اغراء المنتج بمنحه تواريف مناسبة ، وقد وقع اختيار حلمى رِفلة على دار من كبريات الدور وافخمها هي واحدة من الدور التالية : راديو ، ريفولى ، مترو ، قصر النمل

وعلى تاريخ هام يعتبر من التواريف السعيدة . وقد راي بهذه المناسبة ان ينظم لقراء الكواكب مسابقة طريفة ذات جوائز قيمة

الاسئلة

- ١ - في اي تاريخ يعرض فيلم الارملة الطروب بطولة ليل فوزى وكمال الشناوى ؟
- ٢ - أى الدور فازت بعرضه ؟
- ٣ - كم من الوقت مضى على احجباب النجمة ليل فوزى عن الشاشة ؟

الشروط

- ١ - ترسل الردود على الكوئون المنشور على هذه الصفحة الى محلة الكواكب بوسنة مصر المصومية ويكتب على الطرف « مسابقة فيلم الارملة الطروب »
- ٢ - آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٩ يونيو ١٩٥٦ الساعة ١٢ ظهرا ، وكل رد يصل بعدها يستبعد من المسابقة

كوبون مسابقة الارملة الطروب

الاسم

العنوان

الخل

١ - :

٢ - :

٣ - :

تجارب مرصوفة



الذين اصرخوا على خلاصه في مرصه الاحمر اصرخوا على ان يستعد فرد
من اجهاد نفسه

واعدت محطة الاداعة عدة برامج لتتمركز بها في اجهاد الجلاء

أما مطلع الشهيد الذي يصبه عبد الوهاب فهو : «قولوا لمرصه
في عهد لحريرها»

وقد لحن محمود الشريف ملحة يوم التونسي التي يصيها سبيد
اسماعيل ومحمد فهدل وصلاح عبد الحميد ومحمد عبد الطلب

وقد التزمت شادية وعدي سلطان ومحمد عبد الوهاب وعبد الصي
السيد وسجاء الصميرة وفريدة كامل ومحمد جيسد المظلمة في لردند
الشيد مع عبد الوهاب .



عبد الجلاء : منذ اكثر من شهر واهل المي يستعدون للمساهمة في
احياء حفلات عيد الجلاء التي بدأت بالامس .. اعدت ام كنوز اعية
جديدة ليعها لها الموحى ، واحد عبد الوهاب تشبها حديثا كسبه له
يامون المساوي ، ووسع يرم التونسي ملحة طويلة من ارجال بصير بها
اساء الاغاني المحلقة من ادوارهم في الكفاح الوطني اياك مسعين عانا ،
من الاحتلال .. ان كل الاغاني والامانيك والتابلوهات التي سمعها
مصر بالامس ، والتي سئمها اليوم وهذا نتيجة جهود موعة طويلة .
وقد كانت دار الامور كحلبة السهل في الاسابيع الماضية ، ضد الرحمن
سدني وركي طيحات وشيكرى والهب ولواد الجسرايرلي بعدون
الاجتماعات كل يوم ليستقوا البراميج ويشرفوا على احواله ..

وكان لربيد الاطرش يريد ان يقدم تشبها ، ولكن الاطباء الحمة



بالية : قدمت لسانه المروعة «لورا لوريللا» على مسرح جامعة ابوارب في
الاسبوع الماضي ، بعض طالبات معهدا في استعراض جميل للبيانة ..
وقد قام منادبة هذه الرقصات للاميل مدروسها التي لضم نخبة من
انسات المجتمع وبنات الاسر المروعة .. وقرى في الصورة مشهدا من
رقصة جديدة من ابتكار لورا لوريللا لعل اسم «بالية فرعون» ..



موقع : اميم في الاسبوع الماضي مؤتمر كبير ضم اعضاء اللجان الفية
الثلاث ، لمناقشة مواد الدستور .. وقد حضر المؤتمر الصاغ ابراهيم
الطحاوي ، ورؤساء اللجان الفية ، وعدد منهم من اعضاءها ..
وافتح المؤتمر بتلاوة القرآن الكريم ، ثم لحن محمد عبد الوهاب كلمة ،
وتلاه الصاغ ابراهيم الطحاوي فالحى كلمة شافية قوبلت بالتصفيق ..
وفي الصورة جانب من الذين استمعوا في المؤتمر وهم يستمعون لاهران

«أعنا لها» صرخة الأعرار

أعنا لها ..

ساعة مرم وموه رد بها الرئيس المحبوب جمال عبد الناصر على ما اتبع
من هجوم في الربيع .. واستوحش أم السعد - الانباري في تشيد حماس
أداة فريد الأطرش وسط خمسة جدي من مختلف الوحدات في قهقهة
الحديد .. ودمت عليك .. أن الشيد الحديد لعيد الأطرش تشيد لعنة
حماسي وكلماته وطبة خالصة ..

أعنا لها أعنا لها
أعنا لها

ممر الموزة أعنا
والخوانسما وأولاد أعنا
نفسى المروية أعنا
ولسنا حينساي الوطن
نوهب حيانسما بدون تمن
نرفع رايهسما للسمسا
وبلا بالروح والدمسا
جنى الاسود على الحمى
أعنا لها
أعنا لها

سول نادسما واستهدى
اروى ياديسما ومجسدى
يا مصر قيهى واستهدى
ولسنا حينساي الوطن
نوهب حيانسما بدون تمن
لسا جمعسما الاتسباد
حلف قلوبسما على العهد
فانها جمال حلى البلاد
ولسنا حينساي الوطن
نوهب حيانسما بدون تمن
اصسبعا من اهوى الامم
ارضى المروية والشحم
بانهسد اصسحاب الهمم
أعنا لها
أعنا لها
وبقت جوشسما موهده
والانصهار يوم الفدا
أعنا لها أعنا لها
أعنا لها
أعنا لها

السنيما

في مشارك الجميع

ايح

بفضل
المسؤولين



السنيما ٣٥

آلة العرض ايح

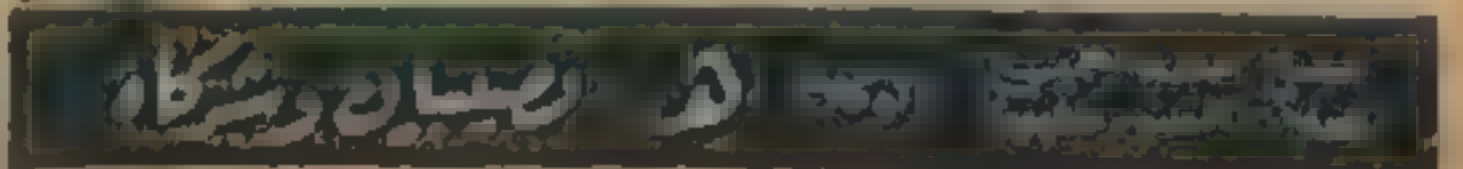
مريده بعدسة اومرو ف ١٦٠ لوتيمولمية
قوة ١٢ فولت ، تعمل على التيار المقطع من
١١٠ الى ٢٢٠ فولت ، تسج لك مرعا واحسا ،
يمون احداث اى اهتزاز ، صناعتها مينة .
صنعتها صلي

٣٢ مبيد

كاميرا كهربائية ٨ ملليمتر

للسنيما مزودة بعنسة ايحون ف ٢٨ - ١٢٥
مم قوت له لاسقاط الافلام الملونة والعادية ، عتسات اضافية
للمسافات البعيدة والزوايا المنفرجة ، لمار بمعد كهريلي
دقيق ، يعمل على بطارية جافة قوة ٥٥ فولت بمرعه ناسه
١٦ صورة في الثانية

السنيما



وانت اريضا يمكنك ان تتدوخي اكثر جمالاً...

تذكرى دائماً أن البشرة الناعمة الصافية هي أساس
الجمال - هذا ما نقوله النجمة المصنعية المحسنة
ديانا دورين ، التي استعمل دانتا صابون لوكس فتوالت
للمحافظة على جمال بشرتها ...
لكن تجعل بشرتك أكثر جمالاً وصفاة إتهى طريقة كوكاب
المسحاة واستعملى مثلين على الدوام الصابون الابيض النقي ...

صابون التواليت
لوكس



صابون الجمال لكوكا كيت السنيما

١٥

بليندا لي ... تنزعهم الانبياء

من احوال النوايا على الانصار في دهر كان اسما على
هذا افعاء ، السحرة الاحمريه انهماء ، اسما له
فقد اعترف انهم من رأس قسمة الاسماء النوايا
اشترك في هذا الامر انهم ، وقد عذب في الاسوع المسمى
الى كذا ، صحتها ، حذرت صحتها موصيا عنها بالآلاف
الجنات ، وداخل احداث مخمومة من الابواب من جميع
استدار الاورثه التي مرت بها ، وقد احذر لك مكتب
انكواك ، اسدى هذه الابواب الاربعة من مخمومة عند

نوب سواربه من السنان الاسود المحلى
بالاسلاك الفضية البراقة ، وقصوح
المس .. وله «كلوش» هيق يبدأ من
سيد الركن ، ويلبس معه فراء
من اللون الابيض السلي





نوب نوايس من الحرير «الحرسه» الاحمر
الداكن ، مفتوح عند الصدر ومطوي سوكة
ذهبه ، الحشود مسيجه «البسة»
من جانب واحد



نوب نوايس من القماش «اللاميه» الذهبي
يلصق بالحشم تماما .. وهو مطوي سرور
ذهبي متسولا في السيفاه المرتفعه
وله حشود عريض متب من الخلف ..



روب من القماش «الشفوف»
الوردي ، صدره مطوي نصف
من الرذاير المصنوعه من نفس
القماش .. وله كلف من الدائريلا
والبرودري

أشهر طفلة

☆ تحب شادية
☆ وتكر الحساب
☆ وتؤلف لبابا سارد

«أنا دخلني مدرسة الباليه بأمت ملى
مظنوم .. وكمان أنا بالنظم ضرب البيانو»

على رجلكي ولا واجه عرية ١٧

باحات :

.. أنا بأحب أمي لكن ماما بتزعج حالتي وتقول
لي لازم تركبي العربية يناديه .. وأنا أسمع كلام
ماما دايما لتركب العربية !

٢ أنت بسببي المدرسة يناديه ؟

وعالت نادية بصوت مرتفع وكأنها تريد أن
تسمع مربيها هذه الإجابة :

.. بأحبها خالص .. أنا بأحب المدرسة ،

بأحب المدرسة !

٣ وسعلى أبة في المدرسة ؟

.. انصبري ومربي وحسب وحاحات كيم
خالص .. وأنا بأحب كل حاجة الا الحساب ..

مش عارفة أنا الحساب ده لازمته أبة !

٤ واسه هايزه لبقى أبة يناديه ؟

وأعصت النعمة الصغيرة مبيها ، وسرح
ميدا مع الحبال لم قالت :

هايزه أبني ذكورة ، أو محامية ..

٥ وسألها الكواكب : «أنت بتسلي نفسك

أراي في البيت ؟»

.. ماما دخلني مدرسة الباليه بتساج ملى
مظنوم .. وكمان أنا بالنظم ضرب البيانو ، وأعرف

أعرب حاحات كثير ولوقتي ، وماما مبسوطه خالص
سي ، وأيا تقول لي أضرني على البيانو يناديه ..

وعاشت نادية تؤدي بعض حركات الباليه لتؤكد
للكواكب برامها في الباليه

٦ وعادت الكواكب لسألها : «أنت بتسمى
الراديو يناديه ١٧»

.. أبوه بأسمع كل حاجة فيه ، ولكن فيه
حاجة مش عاجياني في برنامج دكن الاطفال ..

الحكايات اللي بيعملوها مش قد كده .. أنا أعرف

والعلاء رقم ١٨ بيرج الرمالك تقيم نجمة طفلة،
تقيم مع والدتها نجمة السيمبا فاني حمامة ..
ول الصالون الكبير الأيق استقبلت «العلاء»
نادية ذو العمار مندوب «الكواكب» لتدلي اليه
بأول حديث صحفي في حياتها

كانت نادية قد عادت إلى البيت قبل وصول
الكواكب لمحضات قصيرة ، وسألها أين كنت
بعالت :

.. كنت مع الدادة في الجيبة .. وأنا كل يوم
أروح الجيبة ملشان مغيث في البيت حبة ،

وأنا قلت لماما لازم تعمل لي بيتا حبة ملشان
مروحي كل يوم مع الدادة في الجيبة الغربية

٧ وماما قالت لك ماما ؟

.. قالت إن شاء الله سكن أنا وأمت قريباً في
بيت فيه حبة

٨ أنت على كده بسببي الجنان ؟

وانشجعت نادية ولمت عيناها وهي تقول :

.. خالص .. خالص

٩ وأيه اللي بيعجبك فيها ؟

.. الرهور والورد ..

ثم سكنت لحظه وكأنها تفكر في أمر هام
وعالت :

.. نس فيه حاجة مزعلاي خالص ..

١٠ أبة هي ؟

.. فيه أولاد كثير بيعسروا الجنان ، لما بأحفوا
الورد بتاعها وأنا بأقول لهم عيب يا أولاد الحكاه

دي .. ومث للدادات متوهم ، لكن ما عملوش
حجة ..

١١ وسألها الكواكب : «أنت بتروحي الجنينه

» أنا بأحب أمي لكن ماما بتزعج كثير خالص
وتقول لي لازم تركبي العربية يناديه ..

«فيه أولاد كثير بيعسروا الجنان»
لما بأحفوا الورد بتاعها»



هذا أول حديث تلقى به
النجمة الصغيرة نادية ذو
القنار الى الصحف ، وهو
حديث فيه براعة الطفولة
وفيها صراحتها .. اقراء
لكلام نادية لليد !! ...

انا باسم كل حاجة في الراديو ، لكن فيه حاجة (مشر حاجيتي) في
برنامج ركن الاطفال .. الحكايات التي بملوها مش قد كده ..

حكايات احسن منها وانا مستعدة اديهم حكايات
من عندي بس كل الاطفال

ج لسالري فين في الصيف السنة دي ؟

ج اسالو انا وما الى واس البر ، مش
انا باحب واس البر لانها اكبر من امكندريه
مليون وخمسين مره

على كده تعرفي تعمى ؟

ج اما مترغاشي تعطيني اوم .. والسنة
التي فاتت افشرت لي مايو ، وبمدين ان
ليسته في البلاج ، وهي قالت للخدمة اومي
نادية نزل اليه ، وبمدين جات البلاج هي مشان
لاحدا تروحنا بالمريه وشالت وجلي ليه
شوية مبه فالت لازم انت نزلت البحر وراحت
طارده الخدمة لانها سابني انزل البحر ..

تعرفي لفتي يا نادية ..

ج لا .. لكن انا باحب اسمع افاني ابله
ناديه لوي .. وكل ماكني افند جنبه الراديو
عشان احفظ الافاني .. وكم ان باحب اسمع
مد الحليم (حافظ) خصوصا في الفوة التي كان
يغنيها لانا ويقول لها : حلو وكذاب ، يتمجيني
..

وبالنسبة دي .. بتشوي كل الاطفال
لما ..

ج ايوه .. مشان انا باحب اما حاله ..

وتشوي افلام الفرنجي ؟

ج انا باروح السينما كل يوم حد المسبح
مشان افول حفلة الاطفال ليه حاجات كويسة

ج واه التي بيها ملك في الشارع يناديه ؟

ج الناس التي يمشوا يحكوا حكايات .. وكم ان
الناس التي يشوفوني ويقولوا نادية آه ؟

ج وتشوي اصحابك في المدرسة ؟

ج كل جنبه لما وانا باقوم مساهمات بنسوع
المدرسة في البيت نفند نلعب ونشرب شاي ومما
مما كان ..

ج ومما بتلعب معكم كمان ؟

ج وانسحكنا هذا السوال واحات ؟

ج لا .. اما بتلعب اللعب التي تحبها
تلعب بها لاني ..

ج عندك كام لعبه يناديه ؟

ج ايه ده .. احنا راج ترجع للحساب لاني ..

ج سؤل في الحساب ؟

ج احسن حاجة بتحبها في الاكل ايه ؟

ج العاكة ..

ج انبسطت من نفسك في السينما يناديه ؟

ج وللفت ذات اليمين وذات اليسار ومات في
هس ..

ج هس اوع نقول كده احسن اما سمعت

ج ليه .. هي بتزعل ؟

ج حاله .. متحبش تعطيني اجيب السيره

ج دي .. ونقول لي دائما انتبهني لفراسك يناديه
ومتكلميني في حاجات زي ده ..

ج احسن هدية جابنها اما لك ايه .. ؟

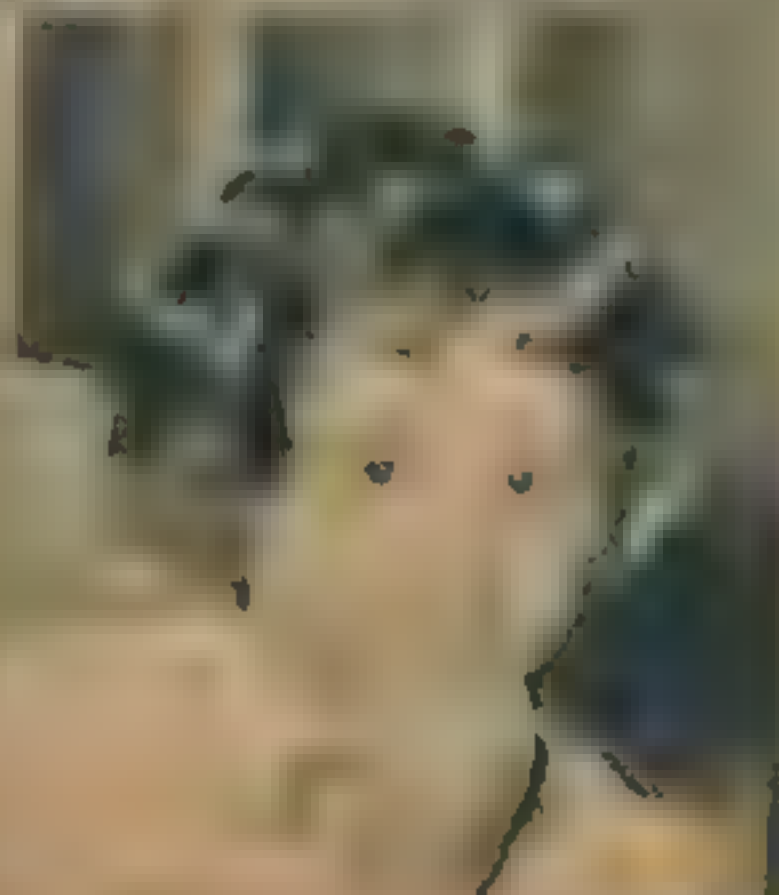
ج دي كل يوم يتجيب لي هدية .. اصل
لما يتجيب حاله وانا كمان باحبها

ج واه التي بتتخيه في هياك يناديه ؟

ج انسي ان بمنل جيبه في البيت .. ولازم
كل واحد يمشي في بيته جنبه

اما مايرغاشي تعطيني اوم .. ومنه
على الخدامين مايسيبونيش انزل اليه ..

اما مايرغاشي سمعني انكلم من
السما وسعد لي اسبهي لفراسك



نصيحة أبي

بدأت حياتي الفتيمة مع اشره
مصري في ١٩١٩ .. ورأيت
سبي ولها فقد ركب لي الزمان
سبي اولاد لي.. سبي الشعرية الذي
نشأت فيه .. والعصر في ذلك كان
يرجع الى صولي .. بعد كشاف
اسماهم بأعني الشيخ سلامة حجازي
وسيره المسندة الى كتاب مشرة
وقد اك

ولم يكن ترددي لهذه الاعاني
صحت والذي المرحوم الشيخ عبد
الوهاب محمد الخطيب بمسجد
السراي .. ندر سدي اسعه
وحرره كلما علم ارايه بصراطيق
والواويل .. وكان يلقي على الخطيب
والعطاف مطرا من ترديد هذه
الاعاني .. وباسمها ابائي يا لا اله الا
سوي المصائد والموتجات الدبية
وفد صلب بهذه النصيحة حين
الطلب بفرقة المرحوم عبد الرحمن
رشدي .. فكت لا اله الا رسول
الروايات الا المصائد الادبية الهديية
الى نعم على مكارم الاخلاق ..
ملا بوعية والذي

لما انتل والذي الى رحمة
الله اسعدت بدوري الى غناء
اطمايق والواويل والادوار
وما اذكره في هذه المناسبة انني
كتب ابي بين فصول روايته
« البدوية » لمد الرحمن رشدي في
بيد الور .. وفي ذلك الوقت ظهرت
على المسرح صالة جديدة مرفها
اشهر باسم دعه رشدي .. وقد
كان اول ظهورها كمنية لشركم
في الماء الاعاني ..

محمد عبد الوهاب

كلمات ..

١٠ اكتشاف لون جديد من ألوان
الطعام .. يسعد العالم الصغار ما
يسعد اكتشاف نغم جديد
صاغرين

١١ تسدل على المنزل بالمسبيق
الذي يبدو على سعته عندما يتحول
الحديث عن شخصه
مايكل ويلدنج

١٢ يضرب الشهور ويطلق اذا
وجد نفسه محاطا بأقل من عشرة
محبين
مارتن

١٣ ابحت قبل كل شيء عما تحبه
فتأتك من طام .. لان هذا هو الشيء
الوحيد الذي سيعلمه لك طوال
حياتك
جورج ساندر

حكوا اكبر

تقديم
للشاعر
الريفي

نحوان الحية بالبريد العربي

نصير اسير عزة .. وطيرة طيرة ..

تقسم لك
جميع
نصير
الادوية



فاترة حمامة

مفاجأة صحفية ضخمة!



دون حيوان مع أربابها السوان

كان يطلو لي دالما ان اذهب الي دار الكتب لاني احب القراءة . . .
وكان الموظفون هناك يرمونني بحفرة جديدة بل ان النسيج الوقور الذي
كان يخرج لي الكتب التي اطلبها كان في بعض الاحيان يقدم لي كتابا
بمصحني مقراءه من غير ان اطلب اليه ذلك ، ولولني يسي وبسه ما بين
الاية وابيها او استادها . . . ثم غاب الرجل . . . ذهبت ذات يوم فـ
اجده ووجدت شابا قال لي انه طلب اجرة طويلة لانه مريض . . . وحيل
الي ان اسأله من العنوان ولكنني احجبت لان هذا قد يكون كثيرا
وجلست اقرا في كتاب ، ولكنني لم استطع تركيز تفكري وانتباهي
فيما اقرا ، وطربت الكتاب فلما بين اجد نفسي بظر الي نظرة طويلة . . .
فعدت الي الكتاب فابته فوجدته يحتسب النظرة الي . . . نظرة طويلة
ذات معنى . . . واحسنت باوصالي ترعيف . . . ولت لاأادر دار
الكتب ، ونظرت خلفي على الدرج فوجدته ينحني ، وركبت النرام لأعود
الي البيت ، فوجدته في النرام يجلس بجوارى ولا يكف عن النظر الي
وجهي وكأنه يريد ان يقول شيئا . . . ولكنني لم اكن على استعداد لالتحدث
الي أي جابر سبيل ، ثم اسي كنت دون الرابعة عشرة . . . ووصلت الي
البيت واذا به خلفي ، واقته الجرة فدخل خلفي واستوفس فتلا :
حفرتك عاوده حيوان الاستاد . . .

لا . . . منكرا
- أنا كنت عاود اقول اما لروح له سوا
- لكن أنا مثل رابعة
- طيب يبقى تتقابل نكرة في دار الكتب وتكوني لكرتي في الموضوع
وأوليتي ظهري ، وصعدت الدرج الي شخشا وأنا أرتعد . . .
ورويت ماحدثت لاني . . . وفي اليوم التالي ذهبت الي دار الكتب مع
اسي ، وانسحب الفتي من مقعده عندما رأنا ، ودلني الادخل
ولم أمد أراء بعد ذلك اليوم

رجل آخر طاردني في شارع ٢٦ يولييه . . .
كنت التي نظرة على محتويات واحبات المحلات ، ورايتني ينحني ،
كنت لا انظر في وجهه مباشرة لاني كنت أرى صورته منعكسة على الزجاج
أمامي . . . وكنت أتمدد دحول بعض المحلات لمكان يدخل ورائي ونظرت
بقلب في الضائع ، بلا غرض ، تماما مثلما أعمل أنا . . . ولا أكاد أأادر
الحل حتي يلاحقني . . .
كان شابا وسيما يبدو عليه الثراء ، وحاولت ان ادوغ منه في الزحام ،
فكنت أمدس بين الناس وأسير الي الامام وأحيانا أحرف الي اليمين
فجاء او الي اليسار . . . ولكنني كنت أحده دائما أمامي . . . وفكرت
في ان أسجل ناكبا أعود به الي البيت ، ولكنني قدوت ان هذا قد
يعني أنني أحسنت به . . .

ودعني العصور الي ان اركب النرام لأعرف ثبته
وفي النرام حلت أمام شاب بوليس ، فلما به يجلس بجوارى مباشرة
مع ان النرام كان خاليا . . .
وجعل ضابط البوليس يحدق في وجه الرجل طويلا . . . أما الرجل
فقد أدار وجهه لي وبدأ يتلعث بصوت خافت :
- انتي وقمعي وكبي من المشي . . . كما نعدر شعاعهم في كمتني بدال
الدوحة ذي . . . أنا عارف انك دلوت مروحة . . . انظر أشوكك فبن
بعد كده . . . لازم نتعرف على بعض وتأكدي انك مش حاتتدسي أبدا
على انك مرفهني . . .
كل هذا وأنا لا أجيبه بكلمة . . . وضابط البوليس ينحني في وجهه ،
وينقل بصره بيني وبينه ، وأخيرا قام ضابط البوليس ليملك بالرجل من
سنوته وهو يقول له :
- أنا عاودك . . . أقول معايا !

وارتعد الرجل ، ونظر الي في توسل وهو يقول للضابط :
- حري انه يا حفرة . . . هبه اشتكت لك . . . أنا أفرها . . . احنا
واكس مع بعض سي من اسي رعلاة سي
- يا سيدي أنا من عاودك عسال الممارس ، تعال معايا . . .
وامتثل الرجل بعد ان صفقه الضابط صفقة قوية . . . وعندما توقف
النرام نزل الضابط به ، وقال لي وهو يعاود النرام . . .
- يا مدموازيل ان تقبلي ان لحظة ضاعت منك ابني لصلالي قسم
ماديين . . . علفشان الاستاد (واتلر الي الرجل) !
وفي البيت تأكد لي أنني لم أجد شيئا
وفي صباح اليوم التالي قرأت الصحف فلما فيها صورة المظاود النصاب
الذي تعجبت عليه ١٨ قضية نصب كل ضحاياها من الفتيات
وحسنت الله على السلامة !

((كرممان))

كولجيت

- معجون الأسنان الأكثر استعمالا في العالم ..
- ان رغوة الفزيرة تساعد على تنظيف الأسنان تنظيفا تاما .
- ان طريقة تنظيف الناعمة الفعالة تجعل الأسنان ناعمة
- البياض كما انما تنفخ الغم وتجعل رائحته جميلة .
- طعمه لذيق ومنعش بحبه الأولاد .

الأولاد يفضلون طعمه وتكهته : الرجال والنساء اختاروه
كأفضل معجون بعد تجربته . . . وستعجب كيف ان الأولاد
ينظفون أسنانهم به .



شينولان كانت من الجمال
وجاويك
شينولان
أصبحت من الصلابة الحديثة

كلية نور عيسى البرز نادو بجته
المملكة العربية السعودية
نقدم لكم بأنفاد الفارك ملكة مائة ميامبو
? لا حفظه الختم على مته ?

ماجده

في رحابه بوذا

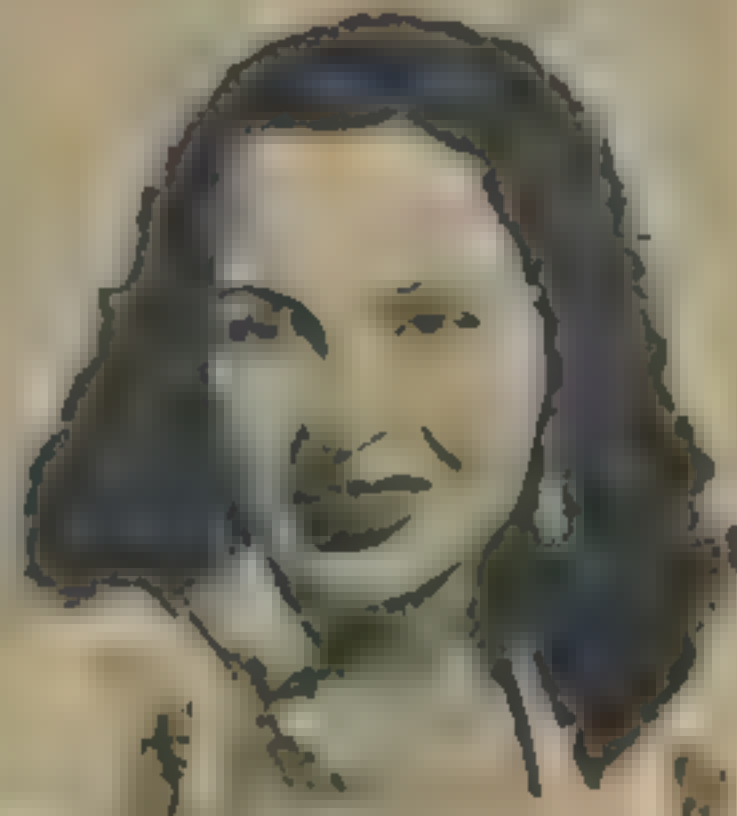
هل تريد ان ترى ماجدة بلا عاتج ،
وهل تريد ان تراها وهي تجري هنا
وترح ههنا وليس وراءها مخرج نائم
باصره ، اترقب في ان تراها على
حديقها شاه صاله الى اللهو ،
بهوى اللعب وكانها طالع في الاعداد ،
اذن عليك بالعد بلبسه النابيه في
خلوان ، فهناك بعد ماجده في
غراب راحتها ، وسوف يمجيك
فيها البساطه التي سود عليها ،
والبساطه التي تمنع حديثها ..
على الا تطلب منها صوره او توقيع
على اذنها .. فهي تكره هذا
لانها تذكرها بالبلاتوه ومسامحه ..
(الصورة عبد الرحمن رشاد)



قالت هذا السبع



سبعه فصحى : رسامه
ألمة وفسانه موهوبه



قوت القلوب : تسال من
خصائص الوجه الجديد

سبعه فصحى : رسامه
ألمة وفسانه موهوبه

والعصيدة بعد ذلك طولة ، ولكن فيها ايها
حبيبة لو اخترت لكنت على شفتي عبد الوهاب
من أحمل الغايه ، ومنها :

أحبك يا أملا في خالي

أحس بعينيك وهو الريح

وشوق الشواطيء للزورق

فرشت لك الصدر بالياسمين

وطوقت جيسدك بالزئبق

وأنا أمرك راي عبد الوهاب ... أن عبد

الوهاب يفضل « تراعىني فراط أراعيك فراطين »

ولكن ... ماراي المرأة ؟ ماراي الذين يحبون

عبد الوهاب ، ويغارون على فنه ؟

طفلة صغيرة السن !

حدثت الى مصر - تصحبها أمها طيما - الفاتة

التيانية الحلوة قوت القلوب

وهذه الفاتة لا يتفهمها الرجال ، يفانها

النعيمة ، ويومها الفستقية ، وزوجها المرحه ،

ومواهبها المرموقة

وهذه الفاتة ... لا تزال تبحث عن مكانها على

السفارة ، دون أن تجد من يهديها اليه

سألتني : « ما هي الخصائص التي يظنها

المخرجون والمنحون في الوجه الجديد ؟ »

واسكنني الصيرة من الرد

((أنا))

وأول رئيس لجمعية أنصار المثيل والسبينا

ومدير الفرقة القومية سابقا

لقد قرا خطاب الوزير ... كسولكي على فنه

لوقا .

ومن فكرة ... اضاف اراحدا لم يفكر في

دعوته الى هذه الصفحة !

جارة الوادي غانية !

من رحله الجميله ... ومن فنان يهرها

الاسبق ، الرغوي ... من « جارة الوادي »

كما اسمها امير الشعراء ... تلفت رسالة من

السيد ابراهيم حبيبة ، فيها كثير من الغنا على

الموسيقار محمد عبد الوهاب

مول صاحب الرسالة : « هذه نصيبنا .

ايها اسمعنا شاعر صميم بشاعر كبير ... لي

صديق شاب من بيت المفلوف ، الذي أبت

شعراء كثيرين ، منهم شاعر المهر فوزي المفلوف ،

وصديقي هذا - واسمه موسى - له صلبه

نحريه مرمقة ... جادني عبد حبي بروي لي

قصيدة دعاه « نشوة صا » ، وموسى المفلوف

مفهوم بزعيم النهضة الموسيقية محمد عبد

الوهاب . ولهذا التلق رابنا على أن نبحث اليه

بتلك الانبياء اللطيفة ، عساها تحرك فيه أوتار

الفر تليقها كما نحن من قبل للتأمرين مشارة

الحوري وابليا ابي حاضي ... ونمتا بها اليه

« هدية متواضعة من شاعر شاب الى رب المود

والصم »

« ومر زمان طويل ، ولم اتلق اي جواب من

عبد الوهاب ، واصبحت ليالي صديقي موسى

اشبه ماتكون بليلي امريء الفيس - فهلا سألت

عبد الوهاب من رايه في القصيدة ؟ اني مولر

مرفه سيدة جميلة ، جمالها مزاج رائع من

جمال الترك والاسبان والمرب

ورأيتها في بيتها ، سيدة بيت من الطراد الاول

نظور وتصلح ولصيح بأناملها الحلوة .

ورأيتها اما مثالية ، وزوجة لملأ حياة زوجها

أعلا ونشوة ...

ورأيت شاعها ، فادا هي رسامة ناعمة ،

وشاعرة موهوبة ، وكاتبة متصوفة لامه ...

ولميت أن أكتب عنها لاندمها الى كل سيده

في مصر ، لعلهن يرين فيها صورة المرأة التي

يشهدها الرجال

اسمها شريفة فصحى ... ابنة المنسار

الموسيقار محمد فصحى

عباب ...

لي عاب على الوزير العمان فصحى ومساو

لقد وقع في حمة اراحة السفارة من اللوحس

الذكاريين التي احييتا بدار الاوبرا تحليدا

لذكرى عزيز عبد وسليمان نقيب

والقى السيد الوزير خطابا في الولاء ، عاب

فيه عارل فضل هذين العنانين الكبيرين ، الذين

لم يلبوا الدعوة وكم يكلفوا انفسهم ماء حشور

احمته ، تكلمت اسبحه ان فنه ممدوده على

اصابع البشر من اسر ... هذه الجمعه

وفي اعتمادى ان عاب فوما اولي يعاتب السيد

الوزير في هذا الموضع ، هم الذين نظموا هذه

الجمعه ، والذين يمدون الدعوات الى مثلها ،

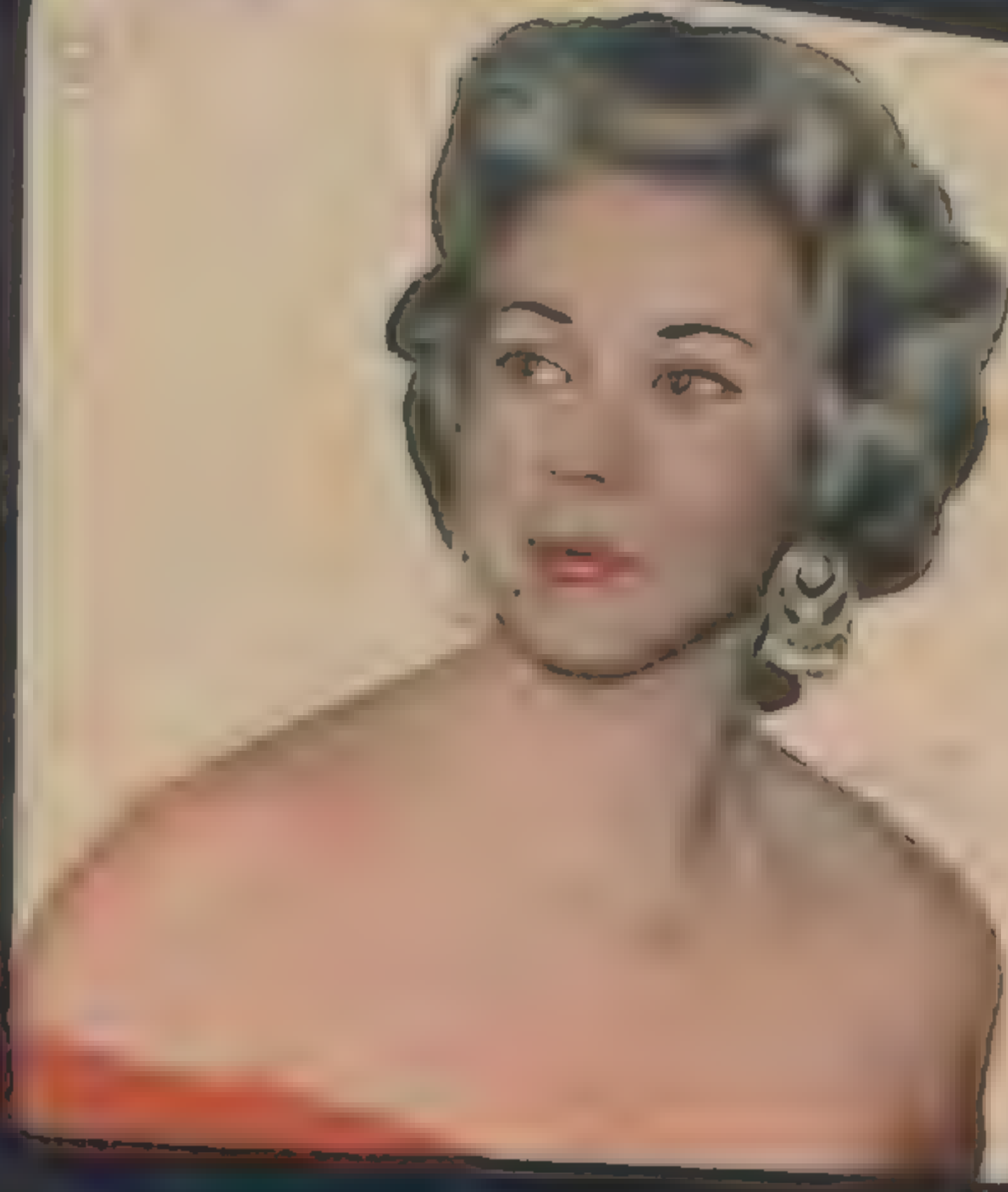
فيملون دعوة الكثيرين ممن لا يتقصهم الوقت

وأنا أستطيع أن أصح اسمي في هذه القائمة

وأستطيع أن أصيغ اليها أيضا اسم الدكتور

نؤاد رشيد ، المثل القديم ، والناقد المتبدد ،

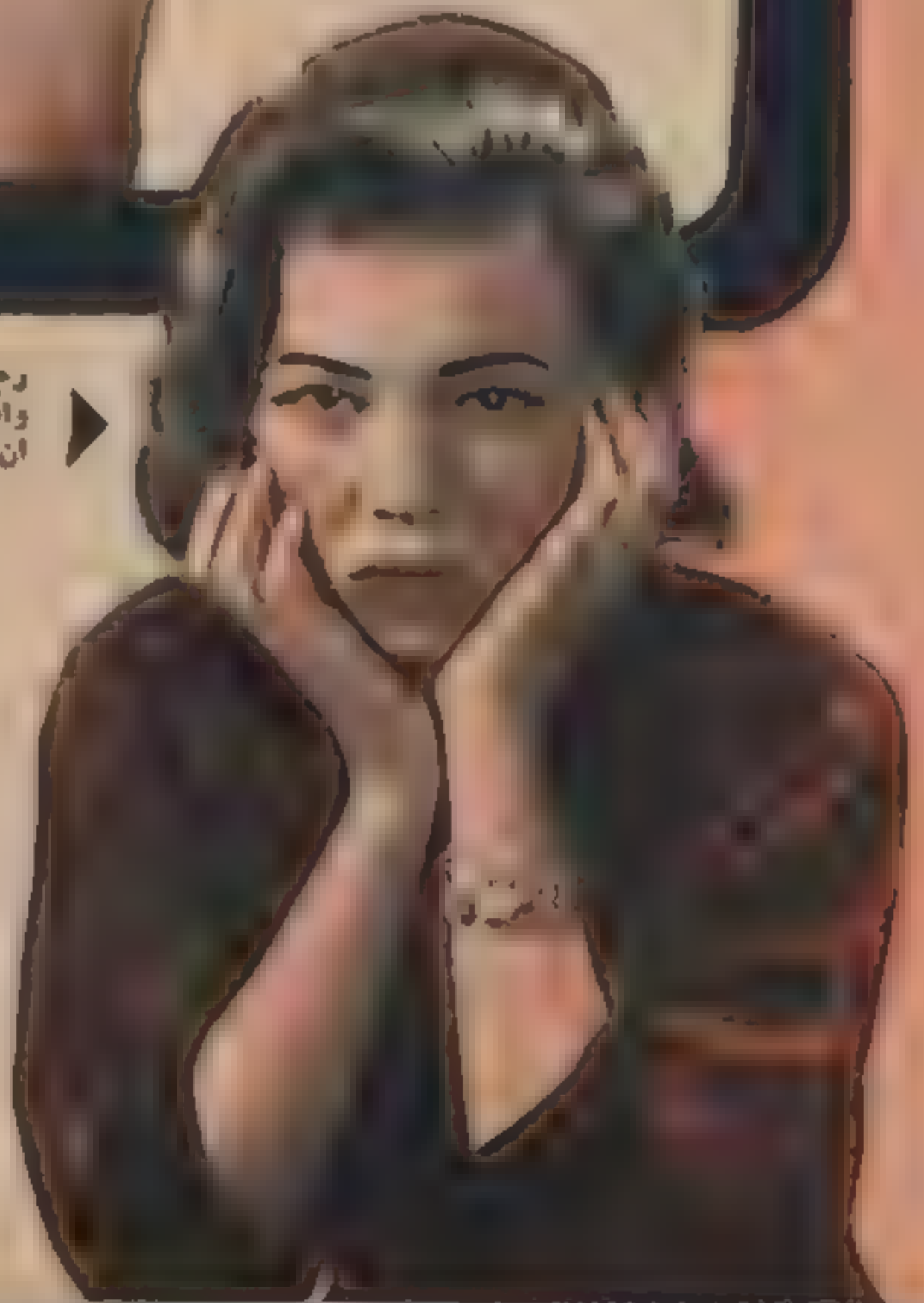
فراشته سينما



مارلى كامل: قدمها الرنجر
الى السلكه في هذه اعلام
اهبها «فاوره اخورا»
و «الحسد» مثلها الاعلى
في السينما المصرية فان حاصه

رجاء سراج : طرف باب السينما منذ عهد مصر
وان استطاعت ان تلقت النجما الانظار .. امنيتها
ان تقوم بدور البطولة في احسد الافلام ..

الكومبارس
مهنة تسكنك الفصول
وتطردك من السراياك



بين نغابة المهن التمثيلية وبين ممثلى الادوار الثانوية صراع شديد ،
فالنقابة ترفض قبولهم اعضاء ، وهم يحاولون الحصول على عضويتها
فاتلبن ان اعلام الفن كانوا مثلهم «الكومبارس» فقامى قصة «الكومبارس»

مصر شمسكوى صالح .
مصرى من مفضل أدوار
الغناء السباحة المملوكة
على امرها، فتنها الاغنى
فاني حبيبته ..



والى السيد ربحه
قدم سبعة اكر من
الوجوه الجديدة ..
مصرى بمهنية
مصرى اكر حاد ..



كانت فاه راحة الضحك ذات طوام جميل ،
بعض صمبة ، وكان السن «موسم» نساء مصر
في ذلك العصر ، وراها احد «الطائر» الذين كانوا
يترددون مع ونهمهم حتى وشدي بالنا على
مصرى صيرة المهدية فامصب بها لم حاد حولها ،
ولما اشد حباته بما عرض عليها الزواج فقبلت
وامرلت المسرح ..

وفي احد الاعياد شطب الملك السابق فؤاد
اسم حرم الوريث من قائمة نساء الوريث اللواتي
كان عليهن ان يرون « الملكة » وبارة « التشريفة »
وعندئذ عرف الوريث ان السراى تعرف ان زوجته
كانت « كومبارس »

كمن لسيد درويش

اما القصة المجدبة في قصة فاه الكومبارس
التي احبها سيد درويش ، واحبها في نفس
الوقت شاب من كبار الاثرياء ... وكانت القصة
حائرة بين الرخيين ، فهي تحب سيد درويش
لغته ولشخصيته ، ولانه ملهاج باب المحدث القى ،
ولا تستطيع انهاء الشاب الثرى لانه يفتق عليها
بسماء ... واحبها عرض عليها سيد درويش
الزواج لقبلة ... فزوج من جوان الماكنس ، واور
لعصاة من الاثرياء ... فمدرج سيد درويش
لم تملك قبل ان حقد قرانه على القصة

ومضى احد افراد العصاة بفرد ... سيد
درويش حتى اطمأن اليه ، فدهاء الى سهره
خاصه ... ولي سيد درويش الدعوة ، وهو
لا يعلم ما يطره من هلال

الفن ينسبهم الفن

واذيرب كروس النحر ، وانفاس الحشيش
... وكان المرحوم سيد درويش بصعب امام

عظمت كاهن : وجه
شرفى جميل ، احب
الفن منذ صغره اطفالها ،
الا انها لم تفسل
عليه في الرقص ..

اسى كات سروج بين ٢٠ و ١٠ عرض في ابيه
الواحد

الزواج يتخطفهن

وعندما صيرت مرة شبح سلامة حبرى ،
كان « مادي المصروف » وهو اول ناد للهواة
المصريين يلقى مصرح النسخ سلامة «الكومبارس»
... لم قبل على هذه المهمة الفنية الاحيائية ،
وظهر عدد ممن في فرقة مكافئة ، وعندما ظهرت
اوريشات الشيوخ سيد درويش ظهرت معها
الحاحة الى فتيات ينشدن الانحان كمجموعات
باصوات وخيمة ... فظهر بعض الفتيات صاحبات
الاصوات بعد ان شجعهن ظهور صيرة المهدية على
المسرح ، ولقد لمع من بين هؤلاء الممثلات الاسة
لرفوس حسن التي أصبحت فيما بعد كوكبا
لامعا

ومع ظهور فتيات « الكومبارس » ظهرت طائفة
من الشبان الاثرياء والوزراء ، كانت تقوم حول
هؤلاء الفتيات ، فكانت الواحدة منهم ماكاند
يلمع بجسما حتى تخفى في بيت واحد من هؤلاء
الشبان ، او يحطها الرافيون في الزواج من
الشيوخ المنصابين

ستيتة هاتم

ومن أشهر قصص فتيات « الكومبارس »
الغرامية قصة « ستيتة »

منشد لثاني فاما لم يكن مصر تعرف شيئا
اسمه « الكومبارس » ، الى ان جاءت فرقة
تمثيلية فرنسية لتعمل على مسارح مصر ، وكانت
احدى رواياتها لتلزم ظهور عدد كبير من الممثلين
الناويين على المسرح ، فطلبت من مدير الاوبرا
... وكان ايطاليا ... ان يمددا بأشخاص يظهرون
في الرواية دون ان تكون لهم ادوار مهمة فاعلن
مدير الاوبرا في الصحف الاجنبية التي تصدر في
مصر من حاجة الفرقة الى حواة ، فتقدم عشرات
من الشبان والفتيات كلهم من الاجانب ، وبذلك
سدت الفرقة حاجتها

اول ربحيسمير

ولم هذا العمل نظر احد موظفى الاوبرا ،
وهو يهودى من اصل ايطالى ، فمكر في تنظيم هذا
العمل ، وانشأ مكتبا قريبا من دار الاوبرا ، واطمن
في الصحف انه مستعد لان يفتح لهواة التمثيل
لرسم الظهور ... وطلب الى الهواة ان يسجلوا
اسمائهم وصاويهم في مكتبه ... فقدم اليه
عشرات من الشبان والشابات ... كلهم احاب
او سوريون وليبانيون ممن يجيدون اللغات
الاجبية ، وخاصة اللغة الفرنسية ، فكان هذا
الرجل اول ربحيسمير ظهر في مصر

ودد جميع من هذا العمل لروعة طائفة اد ظل
مكنة يعمل حوالي ٤٠ عاما ، وكان يتقاضى ١٠ ٢
من السيدات و ٢٠ ٢ من الرجال من الاجسود



عدلية حسن عبد الله :
لقدما الترحيب والى
الى الشقة في فندق
«الراي اسكوت» ، يوقع
لها البعض مسدلا لها

توفيق صالح . رئيس
فريسا عبر سنوات ،
وعاد احرا للحرب خطه
على السياسة المصرية ..
منه الاعلى رسدى انظاره



جاكيتن خيساط : نهوى
الرفص وخصوصا رفص
الناليه . ظهرت في فيلم
دليلة ، ومالت امحسب
كل من شاعدها ..

هذا الكلف الاخير ... فثرت ودعن الحشيشي
واشتراته امك بالعود واحد يفس في مشوه ...
نعم لثوّه بمقول الذين كانوا يرمون لثوّه
... ونسوا الحريه التي كانوا مقدمين على
ارتكابها ... ولكن احدهم يذكرها ساءه الطرب
ومن سيج ... خسترة في الموت يا شيخ

واحبوا من نعتهم حرمهم
وفانهم سيد درويش في الصباح
وبعد أيام بعد فراقه على مناه ، وحملها ذات
مكانة ثنية حرمولة ... اما غريبه بعد ظل على
حبه لها ... فلما مات سيد درويش تزوجها
ومضى معها ٢٠ عاما واجب منها ولدا

كومبارس لموا ...

وطب طعة الكومبارس لدى المسارح المصرية
باصحات المواهب ، فلحق منهم عدد كبير ، فأميه
ورلى بدات بدور صغير في رواية « الجاه المريف »
ولكنها لثوّه بمواهبها نظر يوسف وهبي ، فبعد
اليهسا بالادوار الكبيرة ، وانور وجدى كان
كومبارس في مسرح ريشي ثم استطاع ان يبرز
وبدا عهد السيماء فلم يكن التصوير في اول
مهدا بدور في استديوهات ، بل في الحلاء ...
نكار هواة القهور والشهرة يذهبون الى حيث
سحرى التصوير ، ويقدمون انفسهم للمخرجين ،
وكان بين الكومبارس بعض اولاد الدوات ، فكان
بهر حليم ان يبعد اليهم بفور خادم او بواب ...
ومن اطراف ما حدث أثناء تصوير رواية

واستطاع ان يقدم هواة برزت مواهبهم ، مثل
رافية ابراهيم التي بدات بدور صغير في فيلم
« ليلي بنت الصحراء » ، وسامية جمال التي
ظهرت « كومبارس » في فيلم « انتصار الشيب »
وليلي لورى التي اظهرها في « دموع الحب »
... وكان على وشك ان يتزوجها قبل ان يلحق ا

قطار الحظ

ومن بين الكواكب اللواتي بدان في ادوار
صغيرة لم تغرب الى الظلمه مديحه يسرى وهاجر
حمدي ولولا صدقى والهام حنين التي راعا
انور وحدى في احد افلام عد الوهاب مرووحها
... ثم حتمها باعتراف الفر ...

واليوم أصبحت منهم « الكومبارس » عملا
مظنا له اصول وفوائد ، فمكاتب داتيه على
اكتشاف الوجوه الجديدة والمواهب الجديدة ...

وفصلا من ذلك بعد أصبحت مورد ورق لالوف
من فاتهم قطار الحظ تركوا في اول منار
وملوا اليه مترفعين الانتعال الى « حربة الاكل
والوم » !

« ليلي » ان طلب المخرج وداد مرلى من احمد
« الكومبارس » ان ينضم صفعة على حده في
حفلة عامة من بطنة الفيلم المرحومه هريرة امير
... وعمر على الشاب ان تضره امرأة فامتدى
على المخرج وعلى الممثلة الاولى واللف بعض
ساطر الفيلم ... اما هذا الشاب فكان المرحوم
ابراهيم ذو العمار نحل المرحوم احمد ذو العمار
باشا الذي كان وزيرا للحفانية

واستوديو مصر !

ولما كثرت الاستوديوهات كان الشبان
الكومبارس يفسدون بها للظهور في الافلام ...
وكانوا يترقبون اعلانات الصحف من الافلام التي
سيجرى تصويرها ... اما الممثلة فلم تكن لهم
هذه الحرافة ، فكن يتقدمن الى الافلام من حرق
بعض المتهدين « الريجيسيرات » في معامل اخر
ممن او نسبة معينة من الاجر

وظل الامر كذلك حتى اشأ المرحوم طمت
حرب شركة مصر للتمثيل والسينما ... واشتهر
استوديو مصر ، فبعد الى قاسم وجدى بمهمة
تنظيم اعمال « الكومبارس » فقام بهذه المهمة

مسرحيات عالمية

المرساة

سبب ، من حيث دراسته العنصرية ، والبحر
سكت ، بربر ، سحر ، واد بخلو «أونج»
الأساطير بحره ، انه قد وصلت الى علمه
ممنوع من مجرى القضية وتقلبها راسا على
عقب ، ذلك ان صديقا له أجبره أن «لسلى»
قد بعث برسالة الى القنصل ، تدعوه الى زيارة
ليلة الحادث ، وهذه واقعة تهدم دفاع «لسلى»
من أساسه ، خصوصا اذا اطلع المحلفون على
نص الرسالة ، ويسلم «بربر» «صبور»
الرسالة ، ليفرق فيها ما يأتي :

« ان زوجي سقيت الليلة ، حب ان اراك
ساعود في الحادية صبره ، اسي يانه ، واد
لم تات فاني لا اخمن عاقبة ما يحدث ، ابر
سجلتك بعيدا عن المنزل حتى لا تشتمرت
احدكم - اوسن است الا سحر »

وبعد بربر وسأل اسعد
بربر - اين يوجد اصل الرسالة ؟
أونج - لدى المرأة الصينية التي كان عائلتها

عمل
وبعد «بربر» ان يفكر في الامر ، ويغادر
«أونج» حجرة الانتظار ليدخل «لسلى» التي
اقبلت لتخلو بها على طلبه

وبسألها «بربر» هل كنت رسالة
الى العمل ؟ فتأكد أنها لم تكتب له شيئا
ومد ذلك بطلما على صورة الرسالة فسكر أبو
كنتها ، وتقرر انه اذا كان أصلها موجودا فهو
مروء ، وتسلم على ذلك ، ثم تراجع «لسلى»
تذكر له أنها بعثت بهذه الرسالة الى «جيرالد»

ويبدو عليه الامتناع التام بكل ما قالته ، حتى
يحتلر اليها عن اضطرابه الى ازماعها بالسؤال
ويعلم من الحديث أن «جيرالد» جاء الى
المرمرة المتأخرة منذ بضعة ايام ، ومضى غيب
حضوره ، فاشفق عليه «ستالي» لانه كان
يمشي وحيدا ليس معه من يمشي بأمره ،
واستغاثه في منزله حتى شفى ، وقد ظل
«جيرالد» على علامة ودية معائلة «ستالي» ،
ولكنها لم تصل الى درجة الصداقة الوثيقة ،
فكان يزورها أحيانا ، ولكنه انقطع مديارتها
منذ ثلاثة شهور

وسأل «لسلى» عن مصرها ، فيجيبها
«بربر» المحلى صديق روحها أنها تفتقر
في حكم الميوس عليها ، حتى يمرض أمرها على
الثالث الماء

ولدخل «لسلى» لتبر ملاسها لتفهم
الى المدينة لتضع نفسها تحت تصرف الثالث
العام ، ثم تعود ، فاحلوا بها «بربر» ويسألها :
«بربر» ان ارضية الحجرة ، حيث سقط
«جيرالد» بها أثر لربع رسايات ، ومعنى هذا
انك تلتصق بطلاق النار عليه بعد ان وقع على
الارض

لسلى - املوني ولكني لا اذكر شيئا
بربر - اظن انك لمحت على الحنة واطمعت
برسايات الاربعة الاخيرة - معادا
لسلى - لم اعد اذكر ما لمحت
بربر - حاول ان تذكرى هذا ، اؤكد لك
ان سؤالي اعميه كثير

بعد منتصف الليل وماتون سرور «ستالي»
الذي يدبر مزرعة في صواحي سماعة بالصين ،
لا يكاد يرفع الستار حتى توى «لسلى» ربة
البيت الجميلة ، تنجعه نحو شمس وسيم هو
«جيرالد» وهي تصبح «نذل» وتطلق
عابه وصاحته من ميسر بيدها ، فيترجح متجها
نحو شرفة الصالون ، فتطلق عليه وصاحته ثابتة
ليست على الارض ، وتلتقي به «لسلى»
وتتحنى عليه وتطلق الرسايات الاربعة الباقية ،
ثم تسقط المسدس من يدها ، وتنظر الى الجنة
مدموعة ، وتتهالك على أحد المقاعد

ويدخل الحدم الصبيون مدموعين ، وقد
ايدهم صوت الرسايات ، ويحاولون معرفة
ما حدث ، ولكن مبدلهم للرم الصمت ، لم تأمر
احدهم بالذهاب لاستدعاء مأمور المقاطعة ،
واحطار زوجها الذي ذهب لقضاء الليل عند
صديق له في المدينة

وسمع من حوارها القصير مع الحدم ان الجنة
اجيرالد الذي يدبر مزرعة مجاورة على بعد بضعة
كيلومترات ، وأنه صديق لعائلة «ستالي» ،
وان «ستالي» ذهب الى سماعة ، وغرر قضاء
ليلته عند صديقه المحامي «بربر» ، وترك
روحته وحدها في المزرعة

ويطس الستار على هذا المشهد القصير المثير ،
ليرفع بعد ثلاث ساعات من النظر نفسه وقد
رفعت الجنة ، وبرى المستر «وليمز» مأمور
المقاطعة يتنق في الحجرة ، وما زالت «لسلى»
مختصة بحجرة نومها ، تأسى ان تفتح بابها او

« ملخصة عن رواية لسومرست موم بقلم أتور احمد »

نكي تطلب اليه ان يشارل لها من احدى صديقاته
التائرة كي تقدمها هدية الى زوجها في عيد
ميلاده ، ولكن «بربر» لا يفتح بهذا القول ،
وبعد روايتها ، ويحاصرهما وضيق عليهما
الحاق ، ثم يقول لها

بربر - يجب ان تفكرى خطورة الامر
يا سيدتي ، اسي اطلب اليك فقط ان تعولى
لي ما هو ضرورى لاحول دون اعدامك شتفا
وبعد ذلك تنهل «لسلى» وتسقط معنفا
عليها ، فاذا افاقتم تشبثت بالمحلى متوسلة
اليه الا يتركها لتشتق

لسلى - هل استطيت الحصول على الرسالة ؟
بربر - اظن انهم ما كانوا يتحدثون الى
بناتها لو لم تكن لديهم ولغة في يدها
لسلى - ويبد من هذه الرسالة ؟
بربر - المرأة الصينية اسي كنت كذا
جيرالد

لسلى - وهل تطلب لها ثوبا غالبا ؟
(ليفة على صفحة ٢٢)

فاذا كان العمل النسائي صعب في قومه
الزائرين يسبح سماعة ، وبعد عمت سنة
اسابيع على حوادث الفصل الاول ، ويرى
«ستالي» يتحدث الى صديقه «بربر» ،
وقد اقتبسلا لزيارة «لسلى» ، وبعدهم من
حديثهما أن «لسلى» لم يفرج عنها

ويبدو زوجها حريا سحطا لاصاله هذه
الاسابيع من روحته التي يصبها ، وصديقه
المحلى يهدى من رومه ، ويظمنه ، وبلغت
بشره مع ذلك الى نقطة ضعف وحيدة في موقف
«لسلى» ، فهو لا يستطيع ان يعال اطلاقا
ست رسايات على القنصل ، الامر الذي يدل
على الثورة والحمد والمص

ولا يهتم «ستالي» بهذه الملاحمة ، ويطلب
الى المحلى ان يهتم بابرا ما اكتشفه احرا ،
وهو ان القنصل كانت له عشيقة صينية ، لم يش
معه في المرة الاخيرة
وسمرف «ستالي» ليقابل زوجته في
زواجها ، ويبقى «بربر» الذي يدور اليه
مساعده «أونج شى» ، ان هذا المساعده شاب

اتحدثت الى أحد حتى يعود زوجها
وسمع صوت سبابة ، ويدخل الروح
«ستالي» ومعه صديقه المحلى «بربر» ،
تخرج «لسلى» من حجرها ، واد يسألها
الرجال الثلاثة ما حدث فحبرهم ان «جيرالد»
حاول ان يقتلها فقتلته ، وتروي لهم أنها
تساولت عنها في ساعة متأخرة ، وحلت
وحدها لتشتل بالنظير ، فسمعت صوت اقدام
على سلم الترفة ، ودهشت عندما وجدت
«جيرالد» يبعيها ويستأذن في الدخول ، لانه
ان قد انقطع من زيارتهم منذ ثلاثة شهور ،
وقد صامحها وجلس يتحدث اليها حديثا عاما ،
ورغم انه حليم ملها ان زوجها متغيب بالمدينة
فانه لم يتصرف ، وبدأ يعاقلها ، فرددته بلفظ ،
ولكنه لم ياذى واعترف لها بحبه ، وحاول ان
يستدى عليها ، فصرخت مستلجدة بالحدم الذين
ساور في ، منحق بربر ولكن حذاره
مجم صبا وكبر صوبها ، وحميها بين دراعيه
ولكنها تحلصت عنه وقتلته بالرصاص
وبناقشها المأمور في روايتها مناشئة سطحية



تذكرات جاري كوبر أنا والمهملات والأطفال المحمر تحت الشجر

بحلقة اليوم يختتم النجم الشهر جاري كوبر مذكراته ، وهو يتحدثنا فيها حديثا طريفا عن الهنود المحمر وعائلته في افلام رعاة البقر ...

وجميعها التراث . وبعد المال وتبادل المعينات الاشياء فلا لي :

- اتعرف صديقا جيم لالوت !
- وكيف لا أعرفه وهو بطل مونشانا الذي يروي أحد الحبول وحشية ، ولا يستعصي عليه ثوب - أنه هنا في هوليوود ونحن نعمل معه
- هل تملسون في تلك المهمة الرقيقة التي بسمونها التمثيل في السينما !

- نحن ! حاشا ! هؤلاء قوم بلطفون وجوههم بالبودرة والاحمر . أما نحن فكونجيسلرس أجور الواحد ما عشرة دولارات في اليوم . ولا يجرؤ أحد أن يصيح وجوهنا بالبودرة والاحمر !

وبعد ساعة واحدة وجدت نفسي أمام المخرج ومنى رفيقا طفولتي . ولكن مع الأسف لم أكن مرتديا خلعهم ملابس رعاة البقر ، بل بدلة بحبوس مصطف لا سر العاصر . وقد أخرجهم مني لعدن مسلي لولا أن رمي بي - معهما لي وأمسك بطرفي أسي أحسن درس في ولاية مونتانا ، وأن أتعلم الحبول بسنن مائة من يدي ، مصر المخرج بعينه ودل بحث !

- هل تريدان أن نغولا أنه حبر سكر !
- مراحيل !
- وهو كذلك ! سأحفظ به . أما اسمنا لاصرفنا !

وهكذا طفرت بأول دور لي على حساب آخر صديقتين . فقد أصرا علي كهنشني - واستمراري في العمل ، ما دام هذا هو حظي

مع الهنود المحمر

وبدأت العمل في يوم رائج في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤ . كان عدونا نحو عشرين فارسا متجمعين في مرمى واسع لم يعد له الآن وجود !

وكان من المرووف في العائلة أن أميني والحياء أن أصبح رساما . ولهذا كنت أردد على معهد من معاهد الرسم . ولما سمعت الفرصة اتساءل الحملة الانتخابية كي أشر بعض رسومي في الصحف المحلية خطر لي أنني فادر أن أبوء في المهادن كرسام كاريكاتوري

وكان هذا هو السبب في ترحيبي بدعوة أسي لي أن أواقفه إلى لوس انجلوس حيث افتتحت ظروف ميراث آل اليه أن يقيم هناك بعض الوقت ولكنهم أنفقوا مدى حبة أملي حينما اكتشفت أن لوس انجلوس لم تكن تشتمل بالها بالنظر لحضورى ، وأن جميع وظائف الرسامين في الصحف سحره

واشتعلت صبيبا في محل للتصوير الفوتوغرافي ، وكانت مهمتي أن أتصيد لهذا المصور ربان من الامهات بالطواف على البيوت ، لهذا المصور كان متخصصا في الصور العائلية وصور الاطفال ولكن الامهات في لوس انجلوس كانت ظفوف كالحجارة ، لا ميل لمن الى الصور العائلية وصور الاطفال

ولمكنت المصور الفوتوغرافي واشتعلت مساعدا لرسام مناظر مسرحية ، ولا يترككم هذا الاسم ، بكل عملا كان محصرا في رسم مناظر تمثيل اعلانات من حزار الحى ولفظ الحلواني الذي على الناصية ، والى حوارها اعلان من احدة متبنة .

وفي ذلك الوقت كانت بجوار لوس انجلوس قرية صغيرة اسمها هوليوود . فابليت فيها ذات يوم اثنين من رفاق طفولتي رعاة البقر . وقد علا

وكان صائق حربة البريد الضخم الذي لا يفارق مليونه لمة ، هو أستاذي الاول . كنت اجلس مع رفاي الاطفال الصغار حوله في حلقة ، ونصبي لكل كلمة تخرج من فمه وهو يروي لنا كيف تطلب وحده على عصابة من ١٢ فاطم طريق هكذا كان المصور يتكلم . . فكان هذا الراوية الفنان الواسع المجال هو أستاذي الاول في فن المعامرة ، وفي فن الالقاء على السواء وأذكر أنني جلست احكي بحماسة لاهي الذي بكبرني بسنة أهوام من موفعة حامية شاهدها ومن الالفاظ التي سمعتها لتبادل مع الرصاصيين العربيين . . وإذا بي أرى نفسي مرفوعا عن الأرض كزينة في عيب الريح . . ذلك أن أسي سمعني أروي هذه الاحاديث فاصرت علي أن تنظف لساني مسحوق الفلفل الاحمر والمسطردة !

وعلى كل من يتعامل مع السبب في قلة كلامي وأما كبير أن يرجع الى هذه المنقة التنظيمية أو العملية التنظيمية ، لأنها علمني ألا أهول مفر ما يدور بخاطري

ولقد قدمني صديقي الي جيم لالوت وكانت الحرب العالمية الاولى هي السبب المباشر في قطع دراسي . لأن أخي الكبير قد ألي حمل السلاح ، فكان علي أما أن أعمل معه في إدارة المزرعة مع والدي

وفي تلك المدة كنت في أخرج مراحيل ميري ، ومن مرحلة الراحنة . . ووجدت أطراف تنمو بسرعة لا الطن اليها . . بحيث لم أكن أحسن تقدير طول ذراعي مثلا ، فأمدتها وإذا بها تغلب دورنا للماء أو مصباحا للبتروول مشغلا . .

بمسرح جاري كوبر الى اليوم راعي
المسرح المثالي في نظر جميع المخرجين في
هوليسوود .. وهذه مسورة له
في احد اعلامه الاولى ..

ذلك صراحه للارلين : ولكنها اسرت على معاملته
ابى قاتنه
- يمكن ان يصلح من شأن مسر كوبر مار
طلبه كمية من الملابس الداخلية بعضها فوق
بعض

والاحتصار منى ارادت المرأة شيئا فلا يمكن
ارجاعها عنه . وبذلك لم اسد الفجور الى
ومدات مرحلة جديدة في حياتي الفنية . سرت
معتلا من هؤلاء الذين يسمون الاصباح على
وجوههم والاحمر على شفاههم

ولم اتمل مع مارلين ميلر اكثر من فيلمين .
فكل نجمة كسرة تحتفظ بالانوار الاولى لنفسها
دائما ، ولكنها تبيع باستمراء من يطهرون امامها
وتكرت في ان ادع الماكياج والتشيل نهايتها
لاعود الى ادوار وعاء البقر . لولا ان قالوت
بصحتي ان ابقي في حفل التشيل ما دميت له
دخلت فيه

وتكرت في طريقة عملية ، وهي ان اصور
على حسابي لجرب وانا على الحصان ، لم وان
افح من فوقي ، لارفضها على المخرجين والمنحى
وسرعان ما وجدت محرما هو ليدولف فال لى :
- شكلك على الحصان بمنحني . ومنظره
الطبيعي بمنحني ايضا . سألحك بالعمل هدى .
مهل ترينيك خمسة وستون دولارا في الاسبوع ا
يولوت بالرقم الحيالي وتحت فني من غير
ان اطلق ، فقال :

- ان استطعت ان تبيع نفسك هكذا امام
الكاميرا ، كانت لذلك فائدة

وهكذا مثلت ادوارا لانيوية متعامة مع ووالد
كولمان ويليام بانكى . وكان هناك مثل اسمه
مارولد جودوين يمثل ايضا في شركة اخوان
ولوير . فكان يتأخر كثيرا لهذا السبب . فطلب
مى المخرج ان اقوم بادواره في المناظر البرزة
الاهمية وكنت اشبهه في القلعة . ولما طال تأخيره
طلبوا منى ان اقوم بدوره في مناظر متوسطة
الطول . فجمعت ارملة حروفا . ولكن كنت سعيدا
من الكاميرا فلم تظهر وعدي في الفيلم . وهكذا
حللت معلة في جميع المناظر ما عدا منظرين .

فلما لم يحضر الممثل الاسلى لتصويرها كلفوني
بعضا . وكان يجب ان ابدو مرهبا اصبغ حروفا .
فلما لم املح في ذلك خطوا بفرطوني الى ان
بدا الاحياء على وجهي فلما لقروا الكاميرا من
وجهي والتفتوا المظر . وكان هذا اول مظر
يبدو فيه وجهي محسسا على الشاشة . كان
مداية بروزي في الصفوف الاولى من المثليين .
ولكن لم اصل الى هناك الا بالعرب ا

ومن حسن حظي ان سسام جلدوين حصر
النقط هذا المظر ، وافمن :

- انى لم اشاهد في حياتي مطرا اصيل لمثيلا
من هذا

وكانت هذه الشهادة كاذبة كي يبدو جاري
كوبر من نجوم الشاشة في عهدنا الصامت .
وكانت كاذبة ايضا ان تجلس في المظر التالي
وهو مظر مريض يحتضر . احرم على ان ابدو
فلما كمن بمالج سكرات الموت . حتى ان كل
النساء اللواتي شاهدن المظر انصحن باكيات .
بل انى عندما شاهدته فسكسبا اوشكت ان
ابكى

لقد تعلمت التشيل بعهد وماء . ولما وصلت
لم يحضر لى ان وقت التحصيل الفنى والتعد
النفاق قد انتهى . بل بدأت مرحلة اخرى
لا نهاية لها من التحلم والمساء

(انتهت المذكرات)



وكوشنا في نهاية المظر بروحة معاملة
ويبدو ان هذا المستقبل الذي اصعب احرام
كان مرتبطا باستمراء بطهر الحيل والافنوع
على الارض . وكان الفنوع على الارض يؤلى
حدا . الا انى كنت اشد انا عندما يطلب منى
ان اوقع الحصان منى ا

وطبيعة الحال كنت اعود الى المنزل معوس
المظر ، اسود الوجه من الكدمات ، فلا يصح
مطري اى ، وتترع في صبب النفت على حمة
آخر الزمن انى احترعها الكاميرا

اما والدى فكان متعجبا جدا لتحدى امام كل
هذه البرمطة من غير تلمر او تراحم ، وكان
يقول لوالدى :

- انا احالك في الراى . لا شك ان ارحل هذه
الممة فهم سر عظيم ، حتى استطاعوا ان يمتوا
في ابى التمتع الشديد بالعمل معهم

ولما سمع ان ابنة احد اصدقائه ، وهي المثلة
المروعة مارلين ميلر ، اخذت لتج اعلاما
لحسابها الخاص صمم على الفور ان يقدمنى
اليها ، فمر ميلر بالمقرق الشاسع بين كوستلوس
في ادوار وعاء البقر وبين معلة دراما مصفرة
ومنتجة . ولم تغيب النعمة الكبيرة ظله
فما لت ان لديها في الفيلم الجديد شخصية وحل
شرب مكروه يمكن ان تسد دوره الى . فصاح
مفرحها :

- هل جئت ا اطرى حيدا الى هذا المخلوق
اطرى الى مظلمة البرزة ا ان كان هذا الادنى
الطويل التحيل يروق لك ، فاستملي بدلا من
اى عبود تلعرف ، وسيكلمك ذلك نفقات اقل ا
ولست حافدا على هذا المخرج ، وهو بروس
مينشل ، لانى كنت اراد معفا في رايه . وغلب

لان مولعه في الوقت الحاضر تحتله بسايات
راسخة . وكلما مرت هذه البضة في الوقت
الحاضر نصرت على زوالها . فقد ابعد فيها من
قطاع الطرق والهنود الحمر اكثر مما ابعد في
امريكا بأسرها . وكانت هذه المدايح على الشاشة
طبعيا ا

وكان المظر يقتطعنا المهجوم على مجموعة من
اشجار البلوط ، كان وراء كل شجرة منها هدى
محتبى . ونصرت كيف يمكن ان نهجم بالخيال
وسط الشجرة . ولكن عقلية المخرجين لا تقبل
المنافسة . واذا كان زملاى النعمة هنر يرون
ذلك ممكنا فمن واهى ايضا ان اراد ممكنا .
وتركلت على انا وهجمت . وانسم انى لم اتلق
على وجهي لطمت كالتى تلفتها من احسان
لكل الاشجار في ذلك اليوم . وكان حظى احسن
من حظ كثيرين من زملاى ، لانهم وقعوا من
على ظهور الخيل مغمى عليهم ، وكسرت الذرع
كثيرين وشلوههم

وظننت ان المظر تسد ، وسينجى علينا ان
نعينه من جديد . ولكن المخرج لعل واستبشر
قالا :

- شوء عظيم ا سيبدو في الفيلم كان الهنود
هم الدر او قموهم من على الجبول ا سيبدو
المظر حبيبا طبيب

لصوروا ان المخرج ومن ان يسدى الطبيب
لملاح اصاين والخرى . بل امر مسعدة ان
يمرس في نيههم حاصر هديه وهم ممن عنهم
وامر استمراء التصوير وهو يصيح بكل صفا :
- لا توفروا زوف الدم . دفعوه يرف ا هذه
لقتات نادرة ا فبفع الدم الطبيعى ليدو في الفيلم
احسن بكثير من بيع الماكياج الاصطناعية ا

لستلمه الرسالة . . يجب أن لا يقرأها . .
ولكن « ستانلي » يدخل ، فيصلحه « برنارد »
بأنه لن يبقى لديه مال لشراء المروحة بعد أن
سدد مصروف الترفيه . ويدهني « ستانلي »
ويستوضحه الأمر ، فيجبره « برنارد » أنه اضطر
إلى شراء الرسالة التي حدثه عنها ، وأخذ منه
تويضا بشرائها ، ودفع فيها عشرة آلاف دولار .
ويكاد « ستانلي » يصرق عند سماعه هذا الأمر ،
ويأقش « برنارد » في العمية الرسالة ، ويطلب
إليه أن يطلع عليها ، ولكن « برنارد » يرفض ،
فيلج ستانلي ، وتشتد بينهما المرافعة .
ستانلي - ألم أزم بدفع عشرة آلاف دولار ؟
إن من حمى على الأقل أن أقرأها ، لكن أعرف
أني لم آمن في الشئ
لستلي - (بهدوء يائس) أعطه الرسالة !
ويتناول « ستانلي » الرسالة ، ويطلبها :
ستانلي - ما معنى هذا ؟



الرسالة (بقية)

برمانی - بحور ... لایہ بحری صفحہ الہ
اصلی - انصاف متحرک لہ سرکشی
اسی

له قصة وعلمه عن نحره في ما بعد من نصب بين
 وكان دور يعرب ، دور بني لقيث أو وثنى عبي
 ن شهر به ارم ودي
 « ونجح علم ، ونجحت معه ، حرم من بعده
 دور بعده .. واسلم أي لا يورثه .. وورث
 على شمن بالسر »

هو ای المقلب !

[illegible]

والت : و كذا فدا كذا مع مخرج على دور
مخوة ، ولى كذا به نفس بن سديق
موجباً ولى بن مخرج
غير رايه وعهد بالدور الى

أقول الشهد بذلك . ثم
رحلت أقول له صراحة

وكان
وقد عور لصدیق -
عنت بالهعة ويشكر
على رثي فيه . . ويؤكد
لأنني سأقوم بالدور بالرحم
من كل شيء .

فت: « من لم تكوّر
الصحية فقد فزت بالدور »
فالت: « إن بطولة الفيلم
خبرة دائماً » فبطولة فيلم
مناها ضباع سنوات من
عمر المثلة ..

قلت لها : و الحمد لله
أنت ما زلت في الربيع
ولك من ربيع العمر
بطولات عدة ٤٤

فرانكويز آرنوي :
عروس الشـمـاشـة
الفرنسية ذات القوام
الغليظ ، والشفاة الغرمة
والموهبة النضارة في
اجادة أدوار الاعضاء

وہو بہت دیر، وہ کہہ رہا تھا
 حواریوں نے اس کی باتوں کو نہیں
 مانتا، وہ حواریوں سے
 جھگڑا ہی!

[illegible]

نہیں . میں سید نعلی

گفت ازور استود بویخت در سحر و جادو
فی اخرج الفل «ری قنور» «دا بقر»
حده سوف ری نعمت بمسنة هوی فی حجره
المکاح و سحره «ری ها» «ده»
قت : «و سوار از بوی»
قل : «نعم»

و بعد حفظه صاحب عروس شافه مرسته
دت انعام الفتى ، و شفاه الثمرة ، و انوخته
الحارقة فى إعادة أدوار الإغراء .. وقت فى ..
امه

— کب حالک ؟
 وصحت و دلت .. الحمد لله .. ولكن من أين

لك هذه الحرية الأميلة :
فالتصوت كأنه الغناء :

في الحان المرحوم

لَا يُؤْتِيهِ الْقُلُوبُ وَهِيَ رَوَانَةٌ كَمَا
يَعْنِي لَوْ فَرِيقَةً ۝ ٢٠

وات: د و هل د کابل

وقت : ۳۰ لا ...
کیوں استغناء یہاں

امری آموری
وروت لی فر-و

قصه استعاضا بالسببها ومي
قصه مكر أن يحدث نعمة

عربية ولا يمكن أن يحدث
لجنة دراسة . . قامت .

— کات امی هوی

انتمت روى شدة أن

ما فكرت فيه جرعة

و تزوجت اى قبل ان قبل

بوجه هذا الزواج مرة
أف: "الزواج"

وقد كان من شائع هذا

التاريخ في السير الساجدة





... بعيدًا عن الذكر بانی

للنجمة آفا جارد:

من في الحسد
 عا في سوره و وحده
 وحده لحد الى حد
 و صدق في التطبيق و هو
 الحسد و الرقص عند و
 احدهم ان الرقص معي
 و رقص اكر من سابه و
 في اس و حد فراتك و
 من اسولي فيه اعصاب
 صوي و حد في حق
 كيف سطر اس

والعزيب فيه أحسن من غيره
من دونه ، ولكنه أغيب بعداً
وهو بصير في نوره حاشية :
- سأطرد كي هؤلاء الصوف
نقصوا بسند هذا اليك مني
وخرج الدرس من مني وقد تكسر
وذهب من فروع الحجة ، أما فرائد
فقال حيداً برهن في حاشية
محمية .. أما أما فداغيب رفته
فرائد التي ، ولكني أربأ أن أركه
لمنعه والود نصيب !

في تلك الليلة قطع اوركب
مراكب حذوة واتدوه . ليس هذا
هو الرجل الذي كتب اتقاء نفسي
وليس هذا هو الصفيان الذي يلقى
بر ..

و بعد بحث صحفاته و حصاره
و اندفاعاته نسبت بی آنکه نام یکی
فنی احلامی ... و بعدا کتب احد
بدو فی عشاء اکثر ساعات النهار فی
الاستودیو ، و لهذا او عرب لترکه
مصر و ... بعدی ادوارا سطح
اراضه البحر بعدا عن هولبورن
... بعدا عن ذکر باب فنی
و حاشی ...

وان اليوم نجمعه هولبورن المسميه
في مواسم اوربا والعلم ، انفس
الاعلام التي لا تتركهم دهر الى
هولبورن ، ولا تمنحني من الموده الى
الرحم الذي يقد اعلام مسمى

تسمى الاراضي المنبسطة بمسطح
 يدكر بان ... في هويسود هوس
 هذه هذه الدكرات ... وقد حصر
 ان اقليم في اقليم ... حتى ان
 بعض من اديمه ابي شمس
 فاعلم ، واما كذا في هوسود
 فحان ثلاث قد فصب جمعه
 في الفس الاكبر الذي ...
 حان هو فسي في الرد ...
 فحان ...

وعد أحسن فرائك من كل مسمى
وصوره الرحمن الذي سمع لأحده
ياحب وأحبه لآله اعني الله
يعني على أنه أحسن أو من
وكتب مستند الروايع قد
علمني أن أكتب في أحسن وحسن
الآن أحسن فيه أي أنه مستكمل
شريك العمر ، غلبه أي مست
مستكمل ، وحسن أو غلب فرائك مره
ومرات ، وحسن على عارضي معجازه
استيقويه أي شهد في حقه
أرواح ، وحسن كان شعري ذاتها
بأنه وحسن المستويين .. أن هذا
مستكملا حقيقي أحسن أن فرائك
شريك العمر .. وهذا فينب الروايع
مه ..

وحدثنا الصحفي في بيت الآباء
والأب أني احتفظت بمرآتي من
روحه وأبى ، وقد حاول أن
سحق من مرآتي لاني لا أحب أن
وصف بأنني احتفظ بالروح ، ولكنه
أكد لي بأدلة لا يقبل أنسك أن حذره
من أني كانت حذرا لأحد ..
وأنه حصل على الطلاق منها من
أن تعرف من ، ومن أن يجيبني
سأله أتمر من الآباء ؟

والسبب .. لأن الحب لا يحسن
مراياك .. والعصية التي عصيت مع
مرايك أودعها أنت في لا يحسن
من همري .. من ربيعا ودعا .. كان
عنه .. وشووي .. 13 .. قرب
لا يحسن .. وعطس ..
واح .. نفس هو قبل الحظري :
وعصيت .. الذي قد رايك ..
وسبب .. ولكن حدث معه شيء له

سيرة حياة اديس

في اواخر يولييه مع السيرة فاحشه
سامي لتسلي في دروسا في معاه
الباله الامانه

في حداثه مع حبه الامان لا كنه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه

في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه
في حداثه في حداثه



دعت شركة فوكس للفن العشرين عددا كبيرا من الصحفيين
لمساهمة فيلم كارول في يوم الخميس الماضي... وهو الفيلم الذي
قامت بطولته شرلي جونز النجمة الجديدة التي سجلت في
دورها الاسعراضي نجاحا كبيرا

وشركة فوكس تعتبر فيلم كارول نقطة تحول في تاريخ
الصور السينمائي فقد بدأ فيه شاركت كلارك، المصور
السينمائي المعروف، طريقة جديدة هي سكوب ٥٠٠ مليمتر...
وقد اعتبر اتمامه عليها خطوة جريئة في فيلم انفتحت عليه
الشركة ملايين الدولارات... وكالب الخطوة الجريئة بالنجاح
فازدادت المشاهد عمقا ووضوحا وقوة... وستتزم شركة
فوكس هذه الطريقة الجديدة في السينماسكوب في اساجها
المتعاقب...

ونرى في الصورة عددا من الصحفيين في قاعة الاستقبال وهم
يحسسون الرطبات قبل عرض الفيلم

هالتيكس

التيكس - درف - شتيكس

في أي وقت تريد

استمعوا بالموسيقى والأغاني المفضلة لديكم
واستمعوا إلى الحفلات الغنائية والمنتديات
وأصوات أولادكم وأحفادكم على شاشاتكم

مجهزة على شريط التسجيل العالمي



سكوتش SCOTCH

اطلب من عميلك تحربة شريط سكوتش الجديد
أكسترا بلاي EXTRA PLAY الذي يعطيك
مدة تسجيل تزيد 50% عن أي شريط عادي

سكوتش SCOTCH

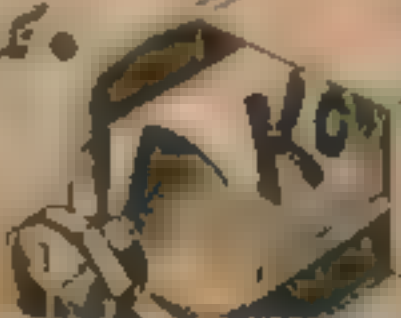
يصالح لجميع ماركات أجهزة التسجيل
يضمن لكم تسجيلًا وأداءً رائعًا

الشركة المتحدة للتجارة والتوزيع



الأسرة كلها تقول ...
"أكسب أسنانك نظافة"
كوليتوس

- رغبة كوليتوس: تعمل على كل أسنانك وكل فمك بغير
المسحوق حيث يبدد التسوس حادًا.
- كثره إفتح في كوليتوس: تجعل
فمك منعشًا مدة طويلة.
- كوليتوس أقوي من قبل:
لأنه يحمي فمك من
علامات فرشاة الأسنان.



المفضل
لدى الأسرة

تأملت العربة التي ولعها بل
مظنوم طاعة الطلاق من زوجها إلى
شهر أكتوبر

• قررت نقابة الفنانين
تحويل رسم على كل شكوى
يقدمها أحد أعضائها لطالب
تحويله المتأخرة عند السجين

• حاول بعض الموسيقيين أولاً
استأجر مسيو العام بين الطرفين
محمد عبد المطلب وعبد المكي السيد
بعد الخدمات التي أداها الأخير في
أحدى قنوات الإذاعة وتناول له زميله
بالفد الفكاكي فاعترضه عبد المطلب هذا
اللفد أمارة إلى كرامته كعادته

• أطلق بعض الفنانين
والفنانين المعروفين على كتابه
مذكراته إلى وزارة الإرشاد سيطبقون
فيها منع بعض الفنانين التي
تصدر في إحدى البلاد العربية
من الدخول إلى مصر بسبب
ما كتبه هذه المجلات من أكاذيب
عند الفنانين المصريين

• صافر فريق المسرح المسكوي
أمن (الآن) إلى منطقة الإسكندرية
وسر سعة لتقديم بعض الفنانين
تتمتعهم تسعرون سنة أيام احتفالات
بأحد الحفلات

• جسي الملحن كمال الطويل
بعض في حرقه بالمثل مع موده
تلاوة أيلم لينتزع لنهين إغنية
لم كنون

• قدمت لوزير الإرشاد مذكرته
المستولين في الإذاعة للاستفسار عما
إذا كان من الممكن تقديم خدماتهم
من النوع الاجتماعي المصري إلى جانب
اللون التاريخي

• تنوي آسيا عمل دولاج
باللغة الإنجليزية لفلمها الجديد
• رد فلي، الذي صور بالسفينة
سكوب والألوان الطبيعية،
وذلك لمرئيه في كافة أنحاء
العالم

• سافر وحيد فريد إلى لندن
بعد أسبوعين ليشرق على طبع
فيلم - دليلا - بالألوان بعد أن
لتم عمله موساج الفيلم في
القاهرة

• كومت نقابة الفنانين تجسبه من
بعض أعضاء مجلس إدارتها ومهملة
الخدمة معاوله اتحاد عمل للمصانين
من أعضاء النقابة ويستطلب النقابة من
الأعضاء الذين يحضرون في عمل لتسجل
أسمائهم وبعض المعلومات عن نشاطهم

• يستعد المنتج ليدانيل
لانج فيلمين للموسم القادم
وستقوم بطولة الفيلم الأول
سميرة أحمد، أما الفيلم الثاني
فستقوم بطولته سامية جمال
مع ممثل عالمي مشهور

• عرضت بعض شركات الاسطوانات
على فريد الأطرش تسجيل أغنية روميه
على اسطواناتها، ولكن فريد الأطرش
أعترض على قول هذه العروض لارتباطه
بفلسفه مع إحدى شركات الاسطوانات
تحتكر به أغانيه وأغانيه، ثم فوجئ
فريد الأطرش بتسجيل هذه الأغنية
على اسطوانة لصالح شركة اسطوانات
جده. فقرر أن يلحق إلى القضاء بحماية
حقوقه كسجل ويمنع هذه الاسطوانة

• سافرو صباح إلى لبنان
للمضي هناك طامبا من فصل
الصف

• كون المخرج يوسف نسامي
والصور أحمد خورشيد شركة سينمائية
ولتدور المفاوضات بينهما وبين إيمان
لتنقل بطولة باكورة إنتاجهم
التي

• أصيب فريدنولي بمرض
في عنقه فجاءه. وقد أشار عليه
الدكتور صبحي طيب الصون
المعروف أن يترك في فراشه
مدة ثلاثة أيام ولا يتحرك لأشياء
الاستدعوات التي أرتب على
عنه

أخبار هوليوود

في هذه الأسبوعين
• من شخصيات هوليوود
في راحة بعد أكثر من عام
• كتب صاحب هوليوود أن يكون
حكم وديا هوليوود قد جدوا
بهاذه الحزم الذي سيجريه في
• عاد مونتجمري كليفت من
نيويورك حيث كان يعمل في مسارح
برودواي إلى هوليوود في الأسبوع
الماضي ليقيم بطور البطولة في فيلم
أمام أليزابيث تايلور

• قرر ريتشارد ويدمارك العود
إلى ميدان الإنتاج السينمائي، وقد
عكس على قراءه ورائع القصص الأمريكي
ليبدأ بواجبه منها ...

• أكسب مونتجوارت جرانجر وجين
سيمونز الجنسية الأمريكية بعد أن
لعبا في هوليوود خمسة أعوام كاملة

• سطر أن تمس من يوم وسر
حصة قاب هنتر من باتالي وود الحية
أحد من لعب الأعداء ...

• أصيب هذا هواري أصيب
الأمريكية من هذه مونتجو سم وكلي
فيل، أي هذه كلي وسميت
الأمريكية أن سافروا بسفينة
حتى يصحبوا مودا طينا أحمر في
• أصيب بيري مود أنها تروحت
ناوحيه ماك حراب وهو أحد كبار رجال
الأمم في الولايات المتحدة وقد
أصيب بيري هذه الحبر أكثر من
شهرين

• حدثت هذا مونتجو كليفت
لنمر في الأيام الماضية بعد مساف
ألا جاردن في الإسكندرية ومن تصام
الملكة بسبب ضيق ملابسها ...

• وانفدتها الصحف الإنجليزية بعد أن
• شجعت ريتا مورينو مع عارلون
براندو هذه مرات ضلال الأسبوع
الماضي، وقد رفضت ريتسا أن تخرج
بشيء من علاقتها بمادلون ... قالت
فقط إنه صديق قديم

• ظهرت بيج لوري مع جين بلسون
في ...



أما شريفة ماهر فهي تفتي أولادها في الدين
منزلها حيث تجلس على حافته وتضع قدمها في الله

بجناح الماهرة هذه الأيام موجة من الحر الشديد ، وقد حالت ظروفت العمل
من فساد وفي الأرض التي أصبحت ، هم لم يمدوا حيلة أو أكثر للحلاص
من السموم العنسة ، وقد سجلت لك الكواكب هذه الحيل لتقدم فيها



وبحاول مريم فخر الدين أن تتخلص منه بطريقة
مبتكرة ، فضع أمام الروحة عند بلها
مبلا بالله ... فنثره الروحة في الجو وإذا باردا

شركة ر . ك . و . راديو
تعرض افلامها في سينما ريفولي وقصر النيل



وقعت شركة ر . ك . و . راديو مع شركة اخوان جعفر لمصر
افلامها للموسم الجديد في سينما ريفولي وقصر النيل ونحن نرجو
النجاح للطرفين
وقد اطلقت هذه الصورة التذكارية في سينما ريفولي عقب توقيع العقد
وبرى من اليمن الى اليسار :
الاسكندر مصطفى جعفر والمستر الكسندر موسكوفس مدير شركة ر . ك . و .
راديو للشرق الاقصى والمستر شارلز روزمارين مدير البيع لاورشليم والشرق
للشركة المذكورة والاسكندر محمد جعفر والاسكندر صلاح الدين رشيد مدير
شركة ر . ك . و . راديو بمصر

كامل مري يقدم
قريباً ليلة الزفاف
أقوى وأمتع من "تزيح وعش سعيداً"

مركز ر . ك . و . راديو تقدم

تمعة رائعة تمتاز بمزاجها
المثيرة ومغامراتها العنيفة

أروع قصص
البطولة والمحب

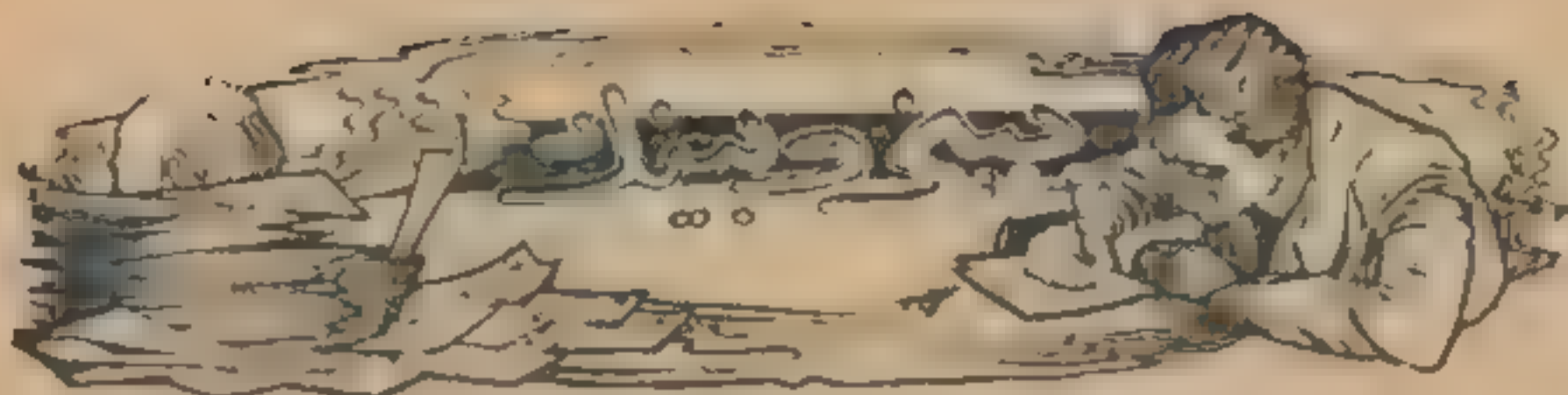


من بطولة فرينيا مايو ، روبرت ستاك ، روش رومان

الاشهر ١٨ يونيو سينما ريكالتو بالاسكندرية

ولا تكنى هند شرب الماء المثلج من «البرطدور»
بل تشربا ما أصبح ماء الكبر وبطل أمامه
هي نجر بالحر وقد شرب من جسدنا
وحدث معمله سمسك صاعقة ..





فنانون عظماء

«حل النشور على صفحة ٨٢»

١ - محمد عبد الوهاب

٢ - فكري

٣ - محمد عبد الطيب

٤ - اسماعيل يس

تلحين !

.. لماذا لا يلحن الفنان عبد الوهاب أغنية لام كلثوم لكي ترقى روعة العائنه مع روعة صوت ام كلثوم !

الكاتمية : سامي عبد الرسول محمد
• لاسبب « فنية » ...

هدى

.. هل يوجد أجمل من صوت هدى سلطان في الشرق كله !

المجلة : الزغبى الرخاوى
• اللي يدور يلانى !

وجه جديد

.. نشرت احدى مجلاتكم صورتي كوجه جديد فهل رآها المخرجون !

العراق : امورى داود الرماحى
• واوها طبعا ... ويبسلوا عليك !

اليوم الاسود

.. ليست لي هواية تستلزم انفاق النفود ، ولست مدعنا على اى كيف من الكيف ، ومع ذلك حاولت ان اذكر فرشا ابغى ليوم الاسود فاجعنت ...

مقداد : مصطفى سعيد
• خليك لى ...

الفرشنة

.. ما معنى الفرشنة !

تركوك : عدنان عادل الاسعدى
• معاه المرح بالمربية ، و « المنشرة » بالسورية ، و « النعمة » بالبنانية ، و « الكيف » بالمراقية ... فرش بقى يام !

كتب الطلاق

.. لماذا برى القلى « ... » كتب الطلاق !
شبرا : آسه . ع . ف
• آسه ن روج !

سواق الطرب

.. انا ساقى سبارة ومستند للالحاق بعدهم
عبد الوهاب مقابل الاستماع الى الغايه فهل يقبل !

الموصل : عبد الوهاب السيد احمد
• لا اظن انه يقبل .. بعد « تسلط »
في دماغه امية والصة - مثلا فتقل السمعة -
الى السبارة ... وبقى واحة « الركاب » رى
معها !

ظلال

.. ما قولك في بعض الذين يساعدون الغيب
على « الظلال » والخلق بالمشين والغيبين
والاحصاف بصورهم !

الموصل : محمد حمزة العالستنى
• أولا : ان الكلمة « ظلال » - لا ظلال -
لما كتبها ... لاني : ان معظم الغيب ليس في
حاجة الى « مساعدة » اوم - فقرة العاروق بين
الهدى والصلال ...

شادية

.. وقع خلاف بيني وبين صديقي حول
صوت « شادية » هي تقول انه مثل مواء القطط
وانا اقول انه مثل لربيل الملائكة ... فما رأيك !
العراق : آسه بهية

• انا لم اسمع « لربيل الملائكة » ... ولكن
سمعت صوت شادية ، وراى انه صوت « لربيل »

هل من الصعب ؟

.. هل من الصعب ان اكلم الفنانة ليلى مراد ؟
القاهرة : الطالب . م . ج

• من الصعب ليه ! حطرك ما تعرفش مراد !

مذكرات

.. هل يمكن نشر مذكرات او يوميات الفنان
فريد الأطرش في « الكواكب » ؟

تركلاء : سليم جواد
• ممكن طبعا ... بس لما يكتبها !

ذات البين

.. لماذا لم تلم باصلاح ذات البين بين عماد
حمدى وشادية قبل وقوع الطلاق !
القاهرة : محمد محمد الجزار
• لاني لا اعرف « ذات البين » كشميا ...

صورة الحاج

.. ارسلت الى الحاج حسين صديقي اطلب
منه صورة مد خمسة شهور فلم يهتم بارسالها
... فهل يمكنك ان « تلغى » لي صورة منه
وترسلها الى !

حلوان : سمير محمود الاصر

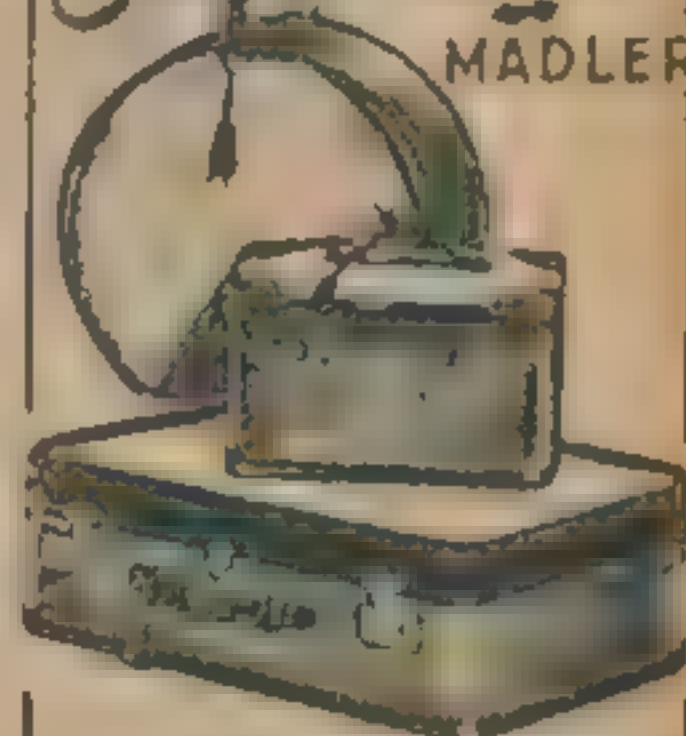
• الصورة « الملقشة » - خصوصا اذا كان
صاحبها حاجا - يبقى حرام ... اطلبها منه في
الحلال « احسن !

ريشولي

شنت

ميدلر

MADLER



الماركة الأمريكية المشهورة
بفخامة موديلاتها ورافاتها
ومجتمعاتها المتنامية والمتنوعة
أسعار مفرية جدا

ريشولي

بيت الهدايا

حاليا

ديانا بالاس

٧٨٧١٠٠٠ ١٧٠٠٠ ٩٥



فيسا فيرنون

سان مع فخر

هيمس طهني فيفيكا
لند فورس
يون راي

بالاشتراك مع

أرست بوجينيت

كواكب الهند

.. لانا لانرى في هدايا « الكواكب » صور نجوم الهند الفاتنات ؟
• حلب : آنسة . غ . بارودى
• نشرنا لنسورة كثيرة في مختلف المناسبات
... والبقية تأتي !

آيمان

.. لقد كان الفنان فريد الأطرش موفقا في اكتشاف الفنانة « آيمان » التي توافقت على ذلك ؟
• غزة : محمد أحمد الطواب
• موانقون !

عيون سهرانة

.. متى يظهر فيلم « عيون سهرانة » الذي تقوم فيه نجمتنا المحبوبة شادية بالنور الاول ؟
• الدقي : م . مهران
• سيظهر في الموسم الجديد ان شاء الله

الفقر

.. هل الفقر جريمة ؟
• القاهرة : آنسة . م . عزت
• الفقر ليس جريمة ... ولكنه « مقربة » ...

الحب

.. ما رأيك في اننى شارب لا يؤمن بالحب ولا يرى النساء ؟
• البصرة : عبد الكريم على
• مسكين ! انه يكون في عونك !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فرقة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكواكب :
بوسطة مصر العمومية - القاهرة

صورة

.. ارجو ان تسأل لريا سالم لماذا وضعت صورة عبدالعليم حافظ داخل «دولاب الغيبة» كما ظهرت في الصورة التي نشرت لها بالعدد ٢٥٢ من « الكواكب » ؟
• القاهرة : آنسة عواطف عبود
• سألتها فقالت انها « خلطة منزلية » ...

رجالى ..

.. لاحظنا ان الفنانة شادية تزين معصمها بساعة « رجالى » ... فهل هي ساعة عماد حمدي ؟

• رفع : وحيد محمد ابو سنان
• ان استعمال الساعات الرجالى « تقليد » وصلت لنا من امريكا مقابل جندكم !

طول

.. كم يبلغ طول الفنان عبد السلام النابلسي ؟
• البحرين : ف . ن . ع
• اذا كنت لاوى تقدم بدلة هدية ... فهو مستعد لقبولها مهما كان مقاسها !

سهام

.. هل « كبرت » آنسة « سهام البلدادى » عندما قالت انها لا تحب الفنان عبد الحليم حافظ ؟ اليس الانسان حرا في ذوقه الخاص ؟
• بغداد : جميل صبرى
• يظهر انها « كبرت » جدا في نظر المجبات !

كوك

.. ارجو ان تكتب لى مسبوطة « فهو « ابو زعكوك » ... لا « ابو زعكوك »
• ليبيا : عبد الله محمد ابو زعكوك
• ياسيدى ما زعلتش ... امي كلها « كوك »
... وخلص

طريف

اجمل تذكارة لأسعد مناسية

الشمع الرمنزى ..
" ٢٥ ميلما فقط "

العلبة الانيقة
" فرحة الجلاء "



حلويات
قيتولان

فرحة
الجلاء

١٨ يونيو سنة ١٩٥٦

مصانع حلويات قينوس تعبّر عن فرحتها الكبرى بالجلاء باهداء الجمهور تشكيلة من اشاجها الفاخر في علبة انيقة سمّتها « فرحة الجلاء » حددت لها شمعاً رمزياً لا يتجاوز نصف اسعار التكلفة

انتاج شركة المنجات والتعبئة المصرية
أكبر واحدات المصانع الاوتوماتيكية في الشرق

غرام وانتقام

للوجه الجديد سفير البارونى

كان لى زميل من طلبة معهد التمثيل له قلب روميو وعقل عطيل

فقد كان هذا الطالب يعجبى دون أن أدرى،
وطالما حاول أن يلفت نظرى إليه بشئ الوسائل،
ولكنى كنت فى واد آخر، واعتقدت أنه مجرد
استطلاف أو إيجاب من زميل لزميلته فى الدراسة
ولذلك أخذت أتقبل منه هذا الثمور الطيب
بروح الأسبور، فكنت أحبه كما رأيت،
وأحدث إليه كما كانت هناك مناسبة، وأبسم
له فى بعض الأحيان

ولم أكن أعلم أن صاحبنا سوف يأخذنا ملق
له مأخذاً جدياً، اعتقاداً منه أنى أحبه

و ذات يوم التهمز فرصة ودس فى يدي ورقة،
فلما فتحتها اعتقدت أنى فتحت قلبه

كانت الورقة عبارة عن رسالة غرامية متجهة
ودعوة الى اللقاء فى موعد ومكان معينين

هنالك اكتشفت أنه روميو من الوزن الثقيل،
ورأيت من الأصوب أن أوقف علاقتى به عند
حد تصويب نظرات التأنيب وتكثيرات الاستياء
إليه حتى يعود الى صوابه

وظهر أن الزميل روميو استاء من مقابلتى
لشاعره، فصمم على الانتقام

وفى أحد الامتحانات كان على زميل أن يقوم
بمشهد من رواية عطيل وأن أشاركه فى دور
ديدمونة

ولسوء حظى كان هذا المشهد هو مشهد
خنى عطيل لديدمونة بعد أن صدق فريق خيانتها
له مع كاسيو

فعندما وصلنا الى لحظة الخنى وجدت

يدى الطالب الغاصب

تقبض على عنق بقوة

غير تمثيلية بالمره ..

وصحت به فى همس :

— حاسب رقيبى ..

لما اتخنى بمصحيح

ولكن صاحبنا ظل يضيق الحناق على رقيبى
متصنعاً الاندماج فى التمثيل حتى كاد يخفى بحق

وحقيق ولم أجد بداً معه أن أدفعه بيدي دفعة قوية
وأنا أصبح به فى غضب شديد

ومكنا مثل هذا الطالب معى دور روميو
ثم دور عطيل .. وكان غرام، وكان انتقام



آخرة في كبرياء عالمية

للاستاذ ابو السعود الاياري

يجري واحد من الممثلين على الامتراض على
ما تقول - واحزننى ان يكون جوانى جواه
سوار ... والذى ان يكون آخر خدمة الغز
ملقة ، ودوت اصداء تصفيق الجمهور في الذي ،
فدلمنى الى حجرة السيدة بديعة دفعا لا قول
لها راي بصراحة فيها تقول ... ولكن ما كدت
ادخل حتى فطرت من مقعدى في ثورة وصاحت :
- انت حيث ... اهلا ... والى حاضرب
فيك نص ساعة ... تمام قد ما طعلت الكباريه
واندلمت بديعة الى حجرة الاكسوار لتنفى

معا ، وكانت لهن بصوت مرتفع :
- وحاسر لك دماغ المخرج بنامك اللي
طاومك على مقعدك وخلاك تاخذ الوقت الكبير دا كله ،
وحاسبك لك دم كل الممثلين اللي مثلوا لانهم
تركوا في الجريمة ...

وفجأة برزت بديعة من حجرة الاكسوار وفي
يدها العصا ، وكنا نعرف انها لن تنزع من
ضربنا ، فاطلقت ساقى للريح ، ووجدت المثلين
كلهم يجرون معي ، كنا نجري امامها كما تجري
الجرذان المذمومة من فطة هالجة ، وكانت العصا
في يدها ، وشارع صناد الدين قد وقف على قدم
وساق ينفرج على الموكب الجميل !!

وكننا في مقعدة الطابور وخلقنا بشارة واكيم
وامينة محمد ولفى امان ، وكانت بديعة قوية ،
واحبست اكثر من مرة انها تكاد تلحق بي ،
على اعتبار اننى الفاعل الاصلى في جنابة تعطل
الكباريه ، فكننت اخرى وانا اضع يدي على
راسي خنسة ان تهوى عليه بهراولها ، وتشمع
منه كل ما فيه من مغربة ا

ووصلنا الى تقاطع صناد الدين مع فؤاد ، وكان
ترام ١٥ يسير مفادرة محطته القديمة منذ هذا
التقاطع ، ففطرت اليه ، وفقر خلفى الزملاء ...
واقلنا بجلودنا ، ووقفت بديعة منذ المحطة وهي
تلوح بالعصا وتصرخ :
- مملش ... باقية لكم ... !

حدث هذا منذ ربع قرن من الزمان
كنت قد مللت التأليف في ميدان الاغاني ، فقد
كانت في راسي احلام اكبر من مجرد تأليف الاغاني .
كان في راسي ان اكون مؤلفا مسرحيا يكتب اسمي
في كل اعلان بحروف بارزة
وبدأت اكتب للمسرحية ذات الفصل الواحد .
وكان الاستاذ بديع اخرى يستمع الى ما اكتب
ويقول فيه الراي الصحيح
وعندما نجحت في المسرحية ذات الفصل
الواحد ، وعندما وجدت ان لها جمهورها ، وكان
هذا الجمهور من المترودين على مسرح بديعة
مصاينى ، ففكرت في ان انتقل الى درجة اخرى
في التأليف ... وهي وضع مسرحيات ذات ثلاثة
لصول

وذهبت الى السيدة بديعة مصاينى فقالت
ان هذا يسرها مادام سيجلب مسرحها جمهورا ،
واعطت المسرحية للمخرج الذى مكف على دراستها
ولوزيع ادوارها ، وكان عند بديعة في ذلك الحين
عدد من كبار الممثلين منهم بشارة واكيم وامينة
محمد ولفى امان ، وقد اتفق صبرى انهم
استدعوا محاولتى الاولى ، وانهم تقابلوا في اداء
الادوار

ليلة الافتتاح دعوت الاهل والخلان
يت في المسالة ولفى بدق بصوت يكاد
يدقات المرح التقليدية ، وارفع الستار
من انتساج لي في التأليف الطويل ...
واستدعوا ان اقرا الرضى على الوجوه ،

واسعدنى ان يضحك الناس للفسكاهات التي
وسعتها ، وجمعت الستارة لتسدل وتضمر ،
وجعلت الاكف تصفق ... تصفق طويلا ، وسمعت
اسمي يتردد بالمدح على لسان هنا وهناك
هناك ، واسدلت الستارة على الفصل الاخير ،
وقعت من مقعدى لانه الى الكواليس نشوان
بخير النصر ، متفلسا كالطاووس بفروور النجاح
المبكر ، حالما بما يحدث لي مع السيدة بديعة
وقد جمع بين الخيال لتصورتها ستمطينى
مكافاة ، وخصوصا ان النمن الذى تقاضيته على
المسرحية لن لا يكاد يذكر ، وسال ريقى عند
ذكر التقود ، ورجعت في حجالة مسرحية ، ارس
ما يمكن ان عمله بخمسة جنيهات تعطينى اباما
السيدة بديعة ...

ولكنى ما كدت اصل الى الكواليس حتى
احسست ان في الاثني عاصفة ... كانت بديعة
تصرخ بكل قولها قائلة :

- السابعة انتاخر ونص ، فأت على الكباريه
نص ساعة كاملة ، لمن مؤلف النقص وانا اكسر
رئيسه ...

ووقفت لحظة استمع اليها وهي مستمرة في
شتائمها ... كان صوتها هو الصوت الوحيد
الذى يصل لي ، معنى هذا انها تتحدث دون ان



AL KAWAKED

No. 255

19.6.1956

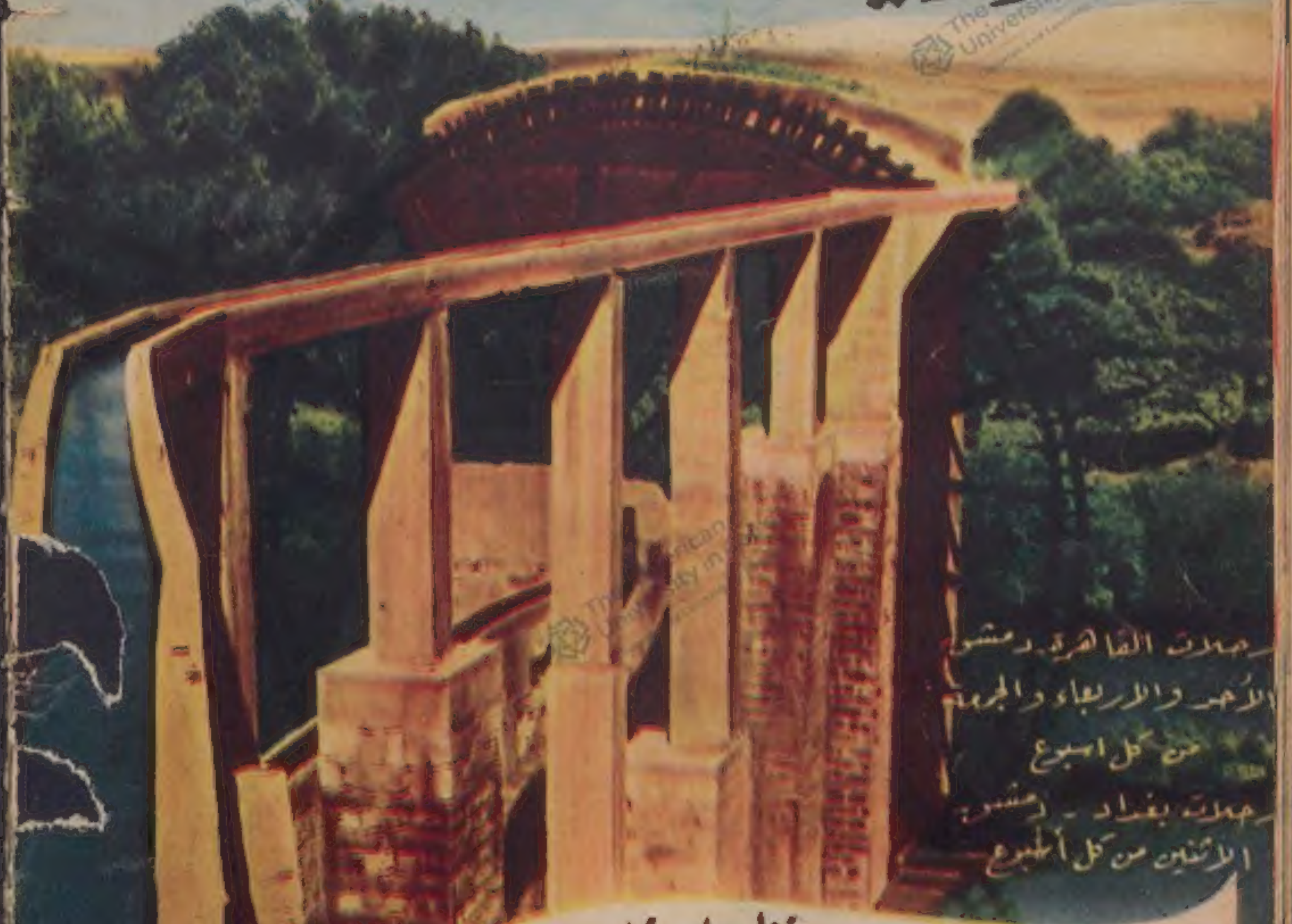
اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطارق) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر اتجاه العالم ٥
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البشكتون

الكواكب

العدد ٢٥٥

١٩٥٦/٦/١٩

الخطوط الجوية السورية



معدت القاهرة - دمشق
الأهر والاربعاء والجمعة
من كل اسبوع
معدت بغداد - دمشق
الاثنين من كل اسبوع

خطوط خارجية

بيروت - الكويت
القاهرة - جدة
القدس - عمان
قبرص - بغداد

خطوط داخلية

دمشق - حلب
صا
اللاذقية - دير الزور
القامشلي - تدمر

لناصين راهاكم راهاوا مكاتبتنا للسفريات

دمشق : صفة بردي - عمارة الخا لفاق ١١٩٠٣/١١٩٠٢ حلب : تلح البارون - وكافة المدن السورية